

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan proses penelitian hingga ke hasil penelitian dan pembahasan, dengan menganalisis latar, tokoh, dan alur pada novel *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Marchella FP. saat dibandingkan dengan hasil ekranisasi *series* dan filmnya dengan judul yang sama, maka didapatkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses ekranisasi yang terjadi pada hasil ekranisasi *series*, ditemukan bahwa terdapat 2 pengurangan yang terjadi pada latarnya (1 pada latar tempat yaitu pantai dan 1 pada latar waktu yaitu pada tahun 2047), 4 pengurangan yang terjadi pada tokohnya (1 tokoh Protagonis, 2 tokoh Antagonis, dan 1 tokoh Tritagonis), dan ditemukan pada aspek pengurangan alur, pengurangan mengacu pada keseluruhan isi cerita *series*. Sedangkan penambahan pada proses ekranisasinya, ditemukan bahwa terdapat 5 penambahan pada latar (4 penambahan latar tempat dan 1 penambahan latar waktu yaitu waktu ketika Awan dewasa), 7 penambahan pada tokoh (2 tokoh Protagonis, 3 tokoh Antagonis, dan 2 tokoh Tritagonis) dan penambahan yang mengacu pada seluruh isi ceritanya. Berbeda dengan lainnya, pada penelitian tentang perubahan bervariasi, tidak didapatkan adanya perubahan pada latarnya karena disebabkan berbedanya isi cerita, terdapat 1 perubahan bervariasi yang

terjadi padatokohnya yaitu Awan dewasa yang pada novelnya diceritakan bahwa awan telah memiliki anak atau dengan kata lain telah berkeluarga, dan didapatkan pula 11 perubahan bervariasi yang terjadi pada alur ceritanya.

2. Proses ekranisasi yang terjadi pada hasil ekranisasi film, ditemukan bahwa terdapat 1 pengurangan yang terjadi pada latar tempat yaitu pantai, 1 pengurangan yang terjadi pada tokoh (tokoh Antagonis nahkoda), dan pengurangan isi alur novel yang dijadikan sebuah cerita baru yaitu tentang masa lalu sebelum Awan menikah dan pada akhirnya memiliki anak perempuan yang dikiriminya surat-surat. Pada proses penambahan, ditemukan adanya penambahan 13 latar (10 penambahan pada latar tempat dan 3 penambahan pada latar waktu), 10 penambahan tokoh (3 tokoh Antagonis, 1 tokoh Tritagonis, dan 6 tokoh Figuran), dan penambahan alur cerita masa lalu Awan. Sedangkan pada proses perubahan bervariasi tidak didapatkan adanya perubahan pada latar, didapatkan 8 perubahan bervariasi pada tokohnya (4 tokoh Protagonis dan 4 tokoh Antagonis), dan 11 perubahan bervariasi pada penceritaan alurnya.

3. Perbedaan yang mencolok pada kedua hasil ekranisasi tersebut terletak pada kekompleksan cerita yang akan diceritakan pada hasil ekranisasinya masing-masing. Hasil ekranisasi *series* yang terkesan sedikit durasi dan ingin menyampaikan cerita secara simpel, menyebabkan akan banyaknya proses pengurangan yang terjadi. Bersamaan dengan hal tersebut, maka lebih sedikit pula tokoh yang akan

ditambahkan, serta akan sedikit bagian yang diubah pada proses perubahan bervariasi. Berbanding terbalik dengan hasil ekranisasi film yang menampilkan cerita dengan kompleks, proses penciutan akan semakin sedikit, diikuti dengan banyaknya penambahan, dan terdapat beberapa perubahan bervariasi yang terjadi.

5.2. Implikasi

Proses penciptaan karya melalui proses ekranisasi adalah proses kreatif dari sutradara, hal tersebut tentu menjadikannya tidak dapat memberi hasil yang sama persis dengan apa yang diinginkan oleh sang penulis karya sastra. Bahasa yang digunakan pada karya sastra terkadang menghasilkan makna yang berbeda-beda pada beberapa orang yang coba menafsirkannya, sehingga pada proses ekranisasi yang menghasilkan suatu karya populer yang terkesan simpel dapat menjadikan minat masyarakat untuk membaca karya sastra akan menurun.

5.3. Saran

Berdasarkan kesimpulan dan implikasi yang telah dijelaskan, penulis memberikan saran sebagai berikut: 1) Proses ekranisasi seperti yang dilakukan pada novel NKCTHI merupakan sesuatu yang baik yaitu dengan tidak menyamai cerita yang ada pada isi novel melainkan hanya memasukkan beberapa bagiannya saja, dengan kata lain penonton akan lebih tertarik untuk membaca karya sastranya terlebih dahulu untuk menikmati isi ceritanya yang terkesan bersambung. Maka dari itu penulis menyarankan kepada tokoh selanjutnya yang akan menghasilkan karya ekranisasinya agar mengikuti proses yang dilakukan pada NKCTHI ini; 2) Pada proses penelitian ini, penulis belum menyajikan hasil penelitiannya secara terperinci dengan diikuti oleh sinopsis cerita novel, *series*,

atau film. Untuk hal tersebut penulis menyarankan untuk memberikan sedikit gambaran tentang sinopsis agar pembaca ikut menikmati hasil pada proses ekranisasi yang diteliti.



THE
Character Building
UNIVERSITY