

## ABSTRAK

**Tobing, Muhammad Tommy Lumban, NIM 2152210009. Kajian Ekranisasi dalam Novel ke *Series* dan Film “Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini” Karya Marchella FP. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2021.**

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan proses ekranisasi yang terjadi pada *series Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*, menjelaskan proses ekranisasi yang terjadi pada film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*, serta menjelaskan perbedaan yang terjadi pada hasil ekranisasi *series* dan film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*, menggunakan teori ekranisasi. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode penelitian deskriptif kualitatif yang mendeskripsikan data berupa hasil pengamatan pada tiga objek penelitian, yaitu novel, hasil ekranisasi *series*, dan hasil ekranisasi film. Penelitian ini menggunakan teknik membaca cermat pada novel dan teknik simak pada film untuk mendapatkan data berupa latar, tokoh, dan alur penceritaan pada tiga objek tersebut. Hasil penelitian menunjukkan sebagai berikut: 1) Terjadi 2 pengurangan pada latar, 4 pengurangan yang terjadi pada tokoh, dan aspek pengurangan yang mengacu pada keseluruhan alur penceritaan hasil ekranisasi *series*. Sedangkan penambahan terjadi pada 5 latar, 7 tokoh, dan penambahan yang mengacu pada keseluruhan isi cerita. Pada aspek perubahan bervariasi tidak ditemukan adanya perubahan bervariasi yang terjadi pada latar, terdapat 1 perubahan bervariasi pada tokoh, dan 11 perubahan bervariasi pada alur cerita hasil ekranisasi *series*. 2) Terjadi 1 pengurangan pada latar, 1 pengurangan yang terjadi pada tokoh, dan aspek pengurangan yang mengacu pada keseluruhan alur penceritaan hasil ekranisasi *series*. Sedangkan penambahan terjadi pada 13 latar, 10 tokoh, dan penambahan yang mengacu pada keseluruhan isi cerita. Pada aspek perubahan bervariasi tidak ditemukan adanya perubahan bervariasi yang terjadi pada latar, terdapat 8 perubahan bervariasi pada tokoh, dan 11 perubahan bervariasi pada alur cerita hasil ekranisasi *series*. 3) Perbedaan yang terjadi pada kedua hasil ekranisasi tersebut terletak pada kekompleksan cerita yang akan diceritakan pada hasil ekranisasinya. Hasil ekranisasi *series* yang terkesan simpel, menghasilkan banyak aspek pengurangan pada naskah aslinya, namun sedikit aspek penambahan pada naskah aslinya, dan beberapa aspek perubahan bervariasi yang terjadi. Berbanding terbalik dengan hasil ekranisasi filmnya yang memiliki lebih sedikit pada aspek pengurangan, lebih banyak pada aspek penambahan, dan terdapat beberapa aspek perubahan bervariasi yang terjadi.

**Kata kunci: Ekranisasi, Film, Novel, Series**