

DAFTAR PUSTAKA

- Ade Novi N, Ihsan dkk. 2017. ”*Pembuatan Paes Pengantin Solo Dengan Menggunakan Metode Proporsional*”. 1 (2). Tersedia. 1 No.2 (18-12-2019), hlm 1-20
- Andiyanto. 2015. *The Makeover Rahasia Rias Wajah Sempurna*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Arikunto, S. 2015. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Arikunto, S. 2012. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Indriastuti, Ari. 2013. *Naskah Publikasi Pengelolaan Pendidikan Tata Rias Pengantin*. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta
- KBBI (Kamus Besar Indonesia)*. 2012. Jakarta: PT (Persero) penerbitan dan percetakan
- Liza,fitri. (2015). *The magical toucf of make-up for Indonesian bride: Tata rias Modifikasi Untuk Pengantin Indonesia*. Jakarta. PT Gramedia pustaka
- Maspiyah. 2016. “*Dasar Tata Rias*. Surabaya: *Unesa University Press*”, Jurnal Volume.09 Nomor I (2020), hlm. 27-34
- M. Deddy. 2012. *Untaian Ratna Mutu Manikam Modifikasi Sanggul Pengantin Nusantara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Maria Krisnawati dkk. 2018. “*Kelayakan “LATINO” Dalam Membuat Paes Pengantin Solo*”. Jurnal Teknobuga. Vol 6 No.1. 2018, hlm. 35-39
- Naniek, Saryoto. 2010. *Tata Rias Pengantin Solo Putri*. Jakarta: Meutia Cipta Sarana
- Naniek, Saryoto. 2012. *Tata Rias Pengantin dan Adat Istiadat Pernikahan Surakarta Klasik Solo Puteri*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Puspita Martha. 2010. *Bridal Make-Up & Hair Do Pengantin Solo Putri dan Basahan Prosesi, Tata Rias dan Busana*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Puspita, Martha. 2013. *Pengantin Solo Putri dan Basahan, Prosesi, Tata Rias dan Busana*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Puspita,Martha. 2015. *Upacara Dan Tata Rias Pengantin Se-Nusantara*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Puput Angraini. 2016. “*Studi Kelayakan Welat Pola Paes Pengantin Solo Putri Sebagai Alat Paes Berbasis Konservasi*”. Jurnal Tata Rias, 2 (2), hlm. 27-40
- Riefki, T. 2012. *Tata Rias Pengantin Yogyakarta Tradisional Dan Modifikasi Corak Yogya Putri*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Santoso, Tien. 2010. *Tata Rias dan Busana Pengantin Seluruh Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sri, Widayanti. 2011. "Tinjauan Filsafat Seni terhadap Pengantin Paes Ageng Kanigaran Gaya Yogyakarta". *Jurnal Filsafat* Vol.21 (3) 2011, hlm. 240-256

Sudjana, Nana. 2010. *Penelitian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Suksehari, dkk. 2010. *Perbandingan Hasil Paes Tata Rias Pengantin Solo Putri dan Basahan Antara Menggunakan Metode Tradisional dan Metode Proporsional*, 2 (2). Hal 32-42

Sumiani. 2016. "Simbol dan Makna Tata Rias Pengantin Bugis Makassar", *Jurnal Seni Budaya "Pakarena"* Vol. 1 (10) 2016, hlm. 1-17.

Sugiyono, N. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methodes)*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono, N. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta..

Suyatmi, Harun, dkk. 2014. *Tehnik Rias Wajah Pengantin Solo Putri*. Jakarta: Modul Pengantin Solo Puteri

Viva Cosmetics. (2017, Maret). *Majalah Viva. "Inspirasi Kecantikan Indonesia"*. Pp. 04-47

THE
Character Building
UNIVERSITY