

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	9

### **BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL**

A. Landasan Teoritis.....	11
1. Teori Bentuk Penyajian .....	12
2. Pengertian Ansambel .....	14
a. Ritme / Irama .....	15
b. Melodi .....	16
c. Dinamik .....	17
d. Tempo .....	18
e. Harmoni .....	19
3. Pengertian Alat Musik .....	20
4. Gondang Sabangunan.....	21
5. Teori Pengiring Tidor .....	25
6. Pesta Adat Tugu Marga .....	27
7. Silahisabungan .....	28
B. Kerangka Konseptual.....	30

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metodologi Penelitian .....	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	36
C. Populasi dan Sampel .....	36
1. Populasi .....	36
2. Sampel .....	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
1. Observasi .....	38
2. Wawancara .....	39
3. Dokumentasi.....	41
4. Studi Kepustakaan .....	41
E. Teknik Analisis Data .....	43

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	45
B. Bentuk Penyajian Gondang Sabangunan Pada Pesta Adat Tugu <i>Silahisabungan</i> di Desa Silalahi.....	49
C. Penggunaan Instrument Musik dalam Ansambel Gondang Sabangunan pada Pesta Adat Tugu <i>Silahisabungan</i> di Desa Silalahi .....	77
D. Tanggapan Keturunan Marga <i>Silahisabungan</i> terhadap Bentuk Penyajian Ansambel <i>Gondang Sabangunan</i> .....	82

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	89
B. Saran .....	92

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
-----------------------------	-----------

### **LAMPIRAN**