

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Keberadaan	11
2. Pengertian Bentuk Penyajian.....	12
3. Teori Musik	13
4. Teori Instrumen Musik ..	14
5. Pengertian MamÖzi Göndra.....	16
6. Pengertian Tari Perang	16
7. Teori Fungsi.....	17
B. Kerangka Konseptual	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
C. Populasi atau Sampel.....	24
1. Populasi	24
2. Sampel.....	25

D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Wawancara.....	26
2. Dokumentasi	27
3. Studi Kepustakaan.....	28
4. Observasi.....	29
5. teknik Analisis Data.....	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Keberadaan Sanggar Furai	31
B. Instrumen Dalam Mamözi Göndra.....	32
1. Göndra.....	32
2. Faritia.....	37
3. Aramba.....	39
C. Fungsi Mamözi Göndra Dalam Mengiringi Tari Perang Nias.....	45
D. Bentuk Penyajian Musik Mamözi Göndra.....	50
1. Persiapan Sebelum Musik Mamözi Göndra.....	51
2. Proses Musik Mamözi Göndra.....	51
3. Proses Penutup Musik Mamözi Göndra.....	53

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	56

DAFTAR PUSTAKA.....	57
----------------------------	-----------