

DAFTAR ISI

	<i>Hal</i>
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
 BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teori.....	9
1. Pengertian Teknik Permainan.....	9
2. Struktur Musik.....	10
3. Alat Musik Tradisional Husapi.....	13
4. Lagu Parenjak-enjak Ni Huda Sitajur.....	14
5. Musik Gual Simalungun.....	15
6. Penelitian Relevan.....	13
B. Kerangka Konseptual.....	15
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	19
B. Populasi dan Sampel	19
C. Metode Penelitian	21
D. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Studi Pustaka	22
2. Observasi.....	25
3. Wawancara	25
4. Dokumentasi.....	27
5. Teknik Analisis Data	28

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Deskripsi Keadaan Geografis dan Gambaran Umum Masyarakat Simalungun di Desa Sait Buttu.....	29
	1.Keadaan Penduduk	32
	2.Sistem Religi.....	34
	3.Sistem Bahasa	35
B.	Husapi Simalungun dalam Lagu Parenjak-enjak Ni Huda Sitajur.....	36
	1.Parenjak-enjak Ni Huda Sitajur.....	37
	2.Husapi Simalungun.....	41
	3. Setem Husapi.....	44
	4.Husapi dalam Parenjak-enjak ni Huda Sitajur.....	47
C.	Teknik Permainan Husapi Simalungun Pada Lagu Parenjak-enjakNi Huda Sitajur	50
	1.Teknik Mamiltik	51
	2. Teknik Martak.....	53
	3. Teknik Maringgou	54
D.	Struktur Musik pada Lagu <i>Parenjak-enjak ni huda sitajur</i>	56

BAB V Kesimpulan dan Saran

DAFTAR PUSTAKA