

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Teori Kajian.....	11
2. Teori Bentuk Musik	11
3. Teori Komposisi	20
4. Teori Ekspresi dan Interpretasi.....	27
5. Teori Piano.....	29
6. Teori Karakteristik Ragtime.....	31
B. Kerangka Konseptual.....	34
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	38
A. Tempat dan Waktu Penelitian	38
B. Populasi Dan Sampel.....	38
C. Metode Penelitian.....	39
D. Teknik Pengumpul Data.....	40
E. Teknik Analisis Data.....	43

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Bentuk Komposisi Piano The Entertainer karya Scott Joplin	45
1. Kajian Bentuk.....	49
2. Kajian Melodi dan Ritme.....	52
3. Kajian Harmoni	57
B. Kajian Ekspresi dan Interpretasi pada Frase dan Motif dalam Komposisi Piano The Entertainer Karya Scott Joplin.....	65
C. Kajian karakteristik Ragtime yang terdapat pada komposisi piano The Entertainer karya Scott Joplin.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran.....	88
GLOSARIUM.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	94

