

## GLOSARIUM

### A

**Accordo (it)** Akord. Sejumlah nada (paling sedikit tiga) yang dimainkan bersama-sama

**Accent**, Ing. Aksen, tekanan. Khususnya yang mendapat tekanan lebih dari yang lainnya, baik dari kata-kata maupun melodi lagu

**Aransemen**. Arrangement, Ing. Usaha yang dilakukan terhadap sebuah karya musik untuk suatu pegelaran

### B

**Band**, Ing. Kelompok pemain musik dengan peralatan yang disesuaikan dengan tujuan pengadaannya

**Bas. Bass**, Ing. Basse, Pr. Basso, It. Wilayah bunyi yang rendah dan besar

**Balikan**, Pembalikan. Salah satu teknik pengembangan motif dimana, motif memiliki arah yang berlawanan dari motif awal

**Bentuk Musik**. Form, Ing. Susunan rangka lagu yang ditentukan menurut bagian kalimatnya yang dapat dirumuskan (A-B) (A-B-A) dan yang lain.

### C

**Cresendo**. Volume suara semakin kuat

### D

**Decrescendo.** Volume suara semakin lembut. Lawan dari crescendo

**Dinamik.** Keras lembutnya dalam memainkan musik, dinyatakan dengan berbagai istilah seperti: *f (forte)*, *p (piano)* dan lain-lain

## E

**Ekspresi.** Bagaimana seseorang mengungkapkan atau menyampaikan pesan yang tersirat dari sebuah lagu.

**Ending, Ing.** Bagian dalam karya yang merupakan penutup.

## F

**Frase.** Pembagian lagu menurut kalimatnya.

## G

## H

**Harmoni. Harmony, Ing.** Cabang ilmu pengetahuan musik yang membahas perihal keindahan komposisi musik

**Harmonis.** Serasi, selaras, seimbang

## I

**Improvisasi.** Teknik bermain musik yang sifatnya spontan, seperti yang sedang terlintas pada saat itu.

**Instrumen. Instrument, Ing.** Alat musik

**Irama.** Gerak yang teratur mengalir, karena munculnya aksens secara tetap

**Interpretasi.** Penafsiran. Memainkan suatu komposisi dengan penghayatan menurut penafsiran pribadi pemain dalam memainkan kehendak sang komponis

**Interval.** Karak antara nada satu dengan nada yang lain

**Intro.** Bagian awal atau pembuka dalam sebuah karya

## J

**Jazz.** Ragam irama musik yang populer di Amerika tahun 1914 yang berasal dari kaum Negro New Orleans

## K

**Kadens. Cadence, Ing.** Pengakhiran, Cara yang ditempuh untuk mengakhiri komposisi musik dengan berbagai kemungkinan kombinasi ragam akord, sehingga efek berakhirnya sebuah lagu dapat terasa.

**Komponis.** Pencipta komposisi musik yang biasanya karyanya dimainkan oleh musisi dari berbagai zaman sesudahnya.

**Komposer.** Pihak atau orang yang menciptakan suatu komposisi musik

**Komposisi.** Teks musik atau karya musik.

## L

## M

**Melodi.** Lagu Pokok

**Modulasi.** Peralihan kunci atau nada dasar.

**Motif.** Bagian terkecil dalam suatu kalimat lagu. Diberi kode : (m)

N

**Nada.** Satuan bunyi atau suara yang getarannya teratur dan tingkatnya juga tetap.

O

P

**Partitur.** Lembar kertas musik bagi pemain atau kelompok pemain musik

**Pianis.** Pihak atau orang yang memainkan alat musik piano

Q

R

**Ragtime.** Irama musik pelopor aliran jazz di Amerika dengan menggunakan piano sebagai alat musik pokok dengan banyak kandungan sinkop

**Ritme.** Langkah teratur, suatu yang teratur gerak dan langkahnya

S

**Sinkop. Syncopé, Ing.** Irama musik yang ditandai oleh tampilnya aksent-aksent kuat pada not-not yang semestinya beraksent lemah

**Sequence, Ing. Sekwens.** Pengembangan motif dengan pengulangan pada tingkat yang lebih tinggi (sekwes naik) atau lebih rendah (sekwes turun) dari motif awal

**T**

**Tanda mula/ tanda kunci.** Tanda pengenal nada dasar yang ditulis. Misalnya dengan G Mayor yang memiliki tanda mula 1#

**Tangga nada.** Urutan nada yang disusun secara berjenjang dan memiliki jarak laras tertentu

**U**

**Ulangan Harafiah.** Bagian motif lagu yang dimunculkan kembali secara uuh seperti motif awal.

**V****W****X****Y****Z**

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta : Penerbit Kasinus
- Bolcom, William dkk. 1986. *The New Grove Gospel, Blues And Jazz With Spiritual And Ragtime.*, New York. W.W Norton & Company
- Busroh, Jamalus. 1992, *Pendidikan Kesenian Musik I*, Jakarta. Depdikbud
- Carlson, Betty dan Jane Stuart Smith, 2003. *Karunia Musik*. Surabaya. Momentum.
- Hariwijaya, M dan Triton. 2008, *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi*. Yogyakarta. ORYZA
- <http://id.wikipedia.org/wiki/kajian>/diakses tanggal 08/08/15
- Kingman, Daniel.1979. *American Music:A Panorama*. New York. Schirmer Books.
- Linggono, Budi. 1993, *Bentuk dan Analisis Musik*, Jakarta. Depdikbud
- Mack, Dieter.1995. *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Miller, Michael. 2002. *Music Theory*. United States Of America.
- Moleong, Lexi. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta. PT Remaja Rosdakarya
- Pasaribu, Sarah Dermawan, 2012. *Analisis Komposisi Piano Kamadjaja Karya Mochtar Embut*. Skripsi. Universitas Negeri Medan
- Politoske, Daniel.T. 1988, *Music*, Barcelona. Prentice-Hall.Inc
- S, Monica Soarez , 2013. *Kajian Musik dan Lagu Pada Ibadah Bhajan di Sai Ganesha Sai Centre Medan Sunggal (Studi Bentuk dan Makna)*.Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Seoharto, M. 1998. *Kamus Musik*, Jakarta. Gramedia Widiasarana Indonesia

- Sidabutar, Asima. *Analisis Komposisi Piano Grand Valse Briliante op.18 karya Frederic Chopin*. Jurnal Seni Musik. Universitas Negeri Medan
- Simamora, Janto. 2012. *Analisis Komposisi Musik Fourt Symphony III Scherno karya Thaikovsky*. Skripsi. Universitas Negeri Medan
- Simorangkir, Riynn Mareti, 2007. Skripsi. *Analisis Komposisi Piano Sonata Op.10 no. 1 C Minor Karya Ludwig Van Beethoven*. Skripsi.
- Sj, Prier, Edmund, Karl. 2013, *Ilmu Bentuk musik(cetakan kedua)*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Soewadji, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung. Alfabeta
- Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- \_\_\_\_\_, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- \_\_\_\_\_, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- Szwed, John F. 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- wijadmi, 2009. *Kajian Sastra*. Bandung. Gramedia