

GLOSARIUM

A

Accordo (it) Akord. Sejumlah nada (paling sedikit tiga) yang dimainkan bersama-sama

Accent, Ing. Aksen, tekanan. Khususnya yang mendapat tekanan lebih dari yang lainnya, baik dari kata-kata maupun melodi lagu

Aransemen. Arrangement, Ing. Usaha yang dilakukan terhadap sebuah karya musik untuk suatu pegelaran

B

Band, Ing. Kelompok pemain musik dengan peralatan yang disesuaikan dengan tujuan pengadaannya

Bas. Bass, Ing. Basse, Pr. Basso, It. Wilayah bunyi yang rendah dan besar

Balikan, Pembalikan. Salah satu teknik pengembangan motif dimana, motif memiliki arah yang berlawanan dari motif awal

Bentuk Musik. Form, Ing. Susunan rangka lagu yang ditentukan menurut bagian kalimatnya yang dapat dirumuskan (A-B) (A-B-A) dan yang lain.

C

Cresendo. Volume suara semakin kuat

D

Decrescendo. Volume suara semakin lembut. Lawan dari crescendo

Dinamik. Keras lembutnya dalam memainkan musik, dinyatakan dengan berbagai istilah seperti: *f (forte)*, *p (piano)* dan lain-lain

E

Ekspresi. Bagaimana seseorang mengungkapkan atau menyampaikan pesan yang tersirat dari sebuah lagu.

Ending, Ing. Bagian dalam karya yang merupakan penutup.

F

Frase. Pembagian lagu menurut kalimatnya.

G

H

Harmoni. Harmony, Ing. Cabang ilmu pengetahuan musik yang membahas perihal keindahan komposisi musik

Harmonis. Serasi, selaras, seimbang

I

Improvisasi. Teknik bermain musik yang sifatnya spontan, seperti yang sedang terlintas pada saat itu.

Instrumen. Instrument, Ing. Alat musik

Irama. Gerak yang teratur mengalir, karena munculnya aksent secara tetap

Interpretasi. Penafsiran. Memainkan suatu komposisi dengan penghayatan menurut penafsiran pribadi pemain dalam memainkan kehendak sang komponis

Interval. Karak antara nada satu dengan nada yang lain

Intro. Bagian awal atau pembuka dalam sebuah karya

J

Jazz. Ragam irama musik yang populer di Amerika tahun 1914 yang berasal dari kaum Negro New Orleans

K

Kadens. Cadence, Ing. Pengakhiran, Cara yang ditempuh untuk mengakhiri komposisi musik dengan berbagai kemungkinan kombinasi ragam akord, sehingga efek berakhirnya sebuah lagu dapat terasa.

Komponis. Pencipta komposisi musik yang biasanya karyanya dimainkan oleh musisi dari berbagai zaman sesudahnya.

Komposer. Pihak atau orang yang menciptakan suatu komposisi musik

Komposisi. Teks musik atau karya musik.

L

M

Melodi. Lagu Pokok

Modulasi. Peralihan kunci atau nada dasar.

Motif. Bagian terkecil dalam suatu kalimat lagu. Diberi kode : (m)

N

Nada. Satuan bunyi atau suara yang getarannya teratur dan tingkatnya juga tetap.

O

P

Partitur. Lembar kertas musik bagi pemain atau kelompok pemain musik

Pianis. Pihak atau orang yang memainkan alat musik piano

Q

R

Ragtime. Irama musik pelopor aliran jazz di Amerika dengan menggunakan piano sebagai alat musik pokok dengan banyak kandungan sinkop

Ritme. Langkah teratur, suatu yang teratur gerak dan langkahnya

S

Sinkop. Syncope, Ing. Irama musik yang ditandai oleh tampilnya aksen-aksen kuat pada not-not yang semestinya beraksen lemah

Sequence, Ing. Sekwens. Pengembangan motif dengan pengulangan pada tingkat yang lebih tinggi (sekwes naik) atau lebih rendah (sekwes turun) dari motif awal

T

Tanda mula/ tanda kunci. Tanda pengenal nada dasar yang ditulis. Misalnya dengan G Mayor yang memiliki tanda mula 1#

Tangga nada. Urutan nada yang disusun secara berjenjang dan memiliki jarak laras tertentu

U

Ulangan Harafiah. Bagian motif lagu yang dimunculkan kembali secara uuh seperti motif awal.

V**W****X****Y****Z**

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta : Penerbit Kasinus
- Bolcom, William dkk. 1986. *The New Grove Gospel, Blues And Jazz With Spiritual And Ragtime.*, New York. W.W Norton & Company
- Busroh, Jamalus. 1992, *Pendidikan Kesenian Musik I*, Jakarta. Depdikbud
- Carlson, Betty dan Jane Stuart Smith, 2003. *Karunia Musik*. Surabaya. Momentum.
- Hariwijaya, M dan Triton. 2008, *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi*. Yogyakarta. ORYZA
- <http://id.wikipedia.org/wiki/kajian>/diakses tanggal 08/08/15
- Kingman, Daniel.1979. *American Music:A Panorama*. New York. Schirmer Books.
- Linggono, Budi. 1993, *Bentuk dan Analisis Musik*, Jakarta. Depdikbud
- Mack, Dieter.1995. *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Miller, Michael. 2002. *Music Theory*. United States Of America.
- Moleong, Lexi. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta. PT Remaja Rosdakarya
- Pasaribu, Sarah Dermawan, 2012. *Analisis Komposisi Piano Kamadjaja Karya Mochtar Embut*. Skripsi. Universitas Negeri Medan
- Politoske, Daniel.T. 1988, *Music*, Barcelona. Prentice-Hall.Inc
- S, Monica Soarez , 2013. *Kajian Musik dan Lagu Pada Ibadah Bhajan di Sai Ganesha Sai Centre Medan Sunggal (Studi Bentuk dan Makna)*.Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Seoharto, M. 1998. *Kamus Musik*, Jakarta. Gramedia Widiasarana Indonesia

- Sidabutar, Asima. *Analisis Komposisi Piano Grand Valse Briliante op.18 karya Frederic Chopin*. Jurnal Seni Musik. Universitas Negeri Medan
- Simamora, Janto. 2012. *Analisis Komposisi Musik Fourt Symphony III Scherno karya Thaikovsky*. Skripsi. Universitas Negeri Medan
- Simorangkir, Riynn Mareti, 2007. Skripsi. *Analisis Komposisi Piano Sonata Op.10 no. 1 C Minor Karya Ludwig Van Beethoven*. Skripsi.
- Sj, Prier, Edmund, Karl. 2013, *Ilmu Bentuk musik(cetakan kedua)*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Soewadji, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung. Alfabeta
- Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- _____, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- _____, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- Szwed, John F. 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- wijadmi, 2009. *Kajian Sastra*. Bandung. Gramedia