

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, 2006, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, Edisi Revisi, cet.6, Jakarta: Bumi Aksara.
- Aritonang. Jan, dkk.2006. *Beberapa pemikiran menuju teologi dalihan Na Tolu*. Jakarta: Dian Utama.
- Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djelantik, A.A.M. 2000. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djelantik, AAM. 1990. *Pengantar Pasar Estetika*. Denpasar: STSI Denpasa.
- _____. 1999. *Estetika*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo.2000. *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia.
- Hutabarat, Marajohan. 2009. *Pelaksanaan adat Dalihan Natolu*. Jakarta : Balai Pustaka.
- James, Hendry. 2000. *Filsafat Batak, Tentang Kebiasaan-kebisaan Adat-Istiadat Batak*. Jakarta : Sinar Harapan.
- Langer, Susanne K. 1998. *Rout-Ledge Encyclopedia Of Philosophy*. London
- Mack, Dieter. 2001. *Pendidikan Musik: Antara Harapan Dan Realita*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maulima, Pasar. 2011. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Medan: Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Negeri Medan.
- Miller. 2002. *“The Rule Of Music In My Life”* : Quantum teaching.
- Maduma, Tien. 2012. *Karakter Musikal Gondang Husip-husip Pada Group Poster Sihotang di Tapanuli Utara*. Medan. Skripsi untuk Mendapatkan.Gelar Sarjana Pendidikan Universitas Negeri Medan.

- Nana Syaodih Sukmadinat. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PTRemaja Rosdakarya Offset.
- Pasaribu, Ben M. 2004. *Musikalitas+Etnisitas=Pluralitas Dalam Musik Etnik*. Medan: Pusat Dokumentasi Kebudayaan Batak HKBP Nomensen.
- Pasaribu, Sharon Rose (2014). *Bentuk Penyajian Gondang Malim Pada Upacara Ritual Parmalim Si Inum Uras Di Kecamatan Pintu Pohan Meranti Kabupaten Toba Samosir*. Medan : Skripsi untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Universitas Negeri Medan Silitonga, Pita Hotma Dameria. 2014. *Teori Musik*. Medan: Unimed Press.
- Silitonga, Pita Hotma Dameria. 2014. *Teori Musik*. Medan: Unimed Press.
- Sinaga, Richard. 2013. *Meninggal Adat Dalihan Natolu*. Jakarta : Dian Utama.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.
- Surya, Brata Addy. 2012. *Jenis-jenis alat musik*. Jakarta : Bumi Pustaka.
- Situmorang, Jaulahan. 1992. *Penuntun Adat Praktis*. Pematang Siantar.
- Sipayung, Hernauli dan S. Andreas Lingga, 1994. *Ragam Hias (Ornamen) Rumah Tradisional Simalungun*. Medan.
- S. Yetty. (2009). *Perbedaan Gondang Hasapi dan Gondang Sabangunan Pada Masyarakat Batak Toba Dengan Fokus Perhatian Pada Upacara Adat Perkawinan dan Kematian*. Medan. Skripsi untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Universitas Negeri Medan.
- Sinaga. Tiodora. (2013). *Keberadaan Gondang Naposo Pada Masyarakat Batak Toba Di Desa Sei Muka Kecamatan Talawi Kabupaten Batubara*. Medan. Skripsi untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Universitas Negeri Medan.
- Sinaga, Delfiana (2015). *“Gondang Hasapi Pada Acara Ritual Parmalim Si Pahasada Di Huta Tinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir (Kajian Bentuk Penyajina dan Fungsi)*. Skripsi untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Universitas Negeri.