

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	9
F. Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Teori Bentuk Penyajian .....	13
2. Pengertian Ansambel .....	14
3. Teori Musik.....	15
a. Ritme / Irama.....	16
b. Melodi .....	17
c. Harmoni .....	18
4. Pengertian Alat Musik .....	19
5. Gondang Sabangunan.....	20
6. Pengertian Upacara Adat.....	24
7. Pengertian Panangkok Saring-saring .....	25
B. Kerangka Konseptual.....	27
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metodologi Penelitian .....	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	30

C. Populasi dan Sampel .....	31
1. Populasi .....	31
2. Sampel .....	31
D. Teknik Pengumpulan Data .....	32
1. Observasi .....	33
2. Wawancara .....	34
3. Dokumentasi .....	35
4. Studi Kepustakaan .....	36
E. Teknik Analisis Data .....	38

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Letak Geografis Desa Partor Janji Matogu .....	39
B. Tata Pelaksanaan Upacara <i>Panangkok Saring-saring</i> .....	40
C. Alat Musik Yang Di Gunakan Dalam Ansambel <i>Gondang Sabangunan</i> Untuk Mengiringi Upacara Adat <i>Panangkok Saring-saring</i> .....	67
D. Kendala Yang di Hadapi Keluarga Dalam Pelaksanaan Upacara Adat <i>Panangkok Saring-saring</i> .....	74
E. Bentuk Penyajian Ansambel <i>Gondang Sabangunan</i> .....	74

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	77

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
-----------------------------	-----------

#### **LAMPIRAN**