

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PEGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Pengertian Tari	12
2. Pengertian Tari <i>Moncak</i>	13
3. Pengertian Sejarah.....	14
4. Teori Eksistensi.....	15
5. Teori Penyajian	17
B. Kerangka Konseptual	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Metode Penelitian.....	20
B. Lokasi Penelitian	21
1. Lokasi Penelitian.....	21
2. Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	22
1. Populasi	22
2. Sampel.....	22
D. Teknik pengumpulan Data	23
1. Observasi.....	23
2. Wawancara	24
3. Dokumentasi	24
4. Studi Pustaka.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Gambaran Umum	29
1. Lokasi dan keadaan Geografis	29
2. Sistem Religi	31
3. Sistem Kekerabatan.....	32
4. Upacara adat Masyarakat Tapanuli Selatan	35

5. Kesenian dalam Upacara adat Masyarakat Tapanuli Selatan	36
B. Sejarah Tari <i>Moncak</i> pada masyarakat Tapanuli Selatan	37
C. Eksistensi Tari <i>Moncak</i> Pada Masyarakat tapanuli Selatan.....	39
D. Bentuk Penyajian Tari Moncak.....	41
1. Tema.....	41
2. Gerak.....	42
3. Musik Pengiring Tari	57
4. Kostum atau Busana.....	58
5. Tata Rias.....	58
6. Pola Lantai	59
7. Properti.....	61
BAB V PENUTUP.....	63
1. Kesimpulan	63
2. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	68