

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Peranan dan Bentuk *Tortor* pada Pementasan Opera Batak di Pusat Latihan Opera Batak (PLOT) Pematang Siantar”**, ini dibuat sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Dalam penyelesaian Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik moral maupun materil. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis menuturkan ucapan terimakasih dan rasa hormat kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd. Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Sitti Rahmah, S.Pd, M.Si. Ketua Prodi Pendidikan Tari dan Pembimbing Akademik,
5. Nurwani, S.S.T, M.Hum. Pembimbing Skripsi I,
6. Dra. Dilinar Adlin, M.Pd. Pembimbing Skripsi II,
7. Dra. Rr. RHD. Nugrahaningsih, M.Si. NaraSumber II,
8. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Tari,
9. Pegawai Tata Usaha FBS Universitas Negeri Medan: Kurnia Hendra Putra, Indri Hapsari, M. Abror Harahap dan yang lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu,
10. Kedua orangtua tercinta, Ayahanda M. Sinaga dan Ibunda R. br Sihaloho yang telah banyak memberikan dukungan, didikan, motivasi, semangat dan memberikan kasih sayang yang tak terhingga, mendukung baik secara moril maupun materil, dan doa yang tulus yang tiada hentinya,
11. Abang dan kakak penulis Herbin Sinaga dan Istri Melda br Sidabalok, Arto Riwan Sinaga, Dorlan Ando Sinaga dan istri Rosmaida br Malau,

Luhut Gembira Sinaga, Mesri Efolora Sinaga dan Suami Maruli Simanjuntak, beserta adik Evi Christina Sinaga yang selalu memberikan semangat, doa dan perhatian kepada penulis,

12. Abangda Thompson Hs, Inong Lena Simanjuntak, Mas Suwarsono, Bapak Herry Ketaren, dan abangda Octavianus Matondang, yang telah memberi semangat, bantuan materil maupun non materil, dan memberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini,
13. Teman-teman terbaik penulis 5 SADALANAN, SAMOLAND DANCER (Marta, Rini, Rinda, Kristin), Delfiana Sinaga, Septa Apriani Turnip, Dewi Nadeak, dan teman-teman Pendidikan Seni Musik dan Tari Stambuk 2011 yang telah memberikan doa, motivasi untuk menyelesaikan Skripsi ini,
14. Abangda Edison Manik, Dian Manik, yang memberikan bantuan dan semangat dalam menyelesaikan Skripsi ini juga teman-teman PPL yang terbaik Rondang Sihotang, S.Pd, Elisabeth Sidabutar, S.Pd, Deliana Oshin Siahaan, S.Pd, Monica Siagian, S.Pd dan Agusvina S.Pd, terimakasih atas doa dan motivasi kepada penulis.

Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan, baik dari segi kalimat, isi dan juga teknik penguraiannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan Skripsi ini. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang pendidikan tari.

Medan, April 2016

Penulis,

Devi Laroha Sinaga
NIM. 2113142016