

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2009.” *Apresiasi Karya Seni Musik Daerah Nusantara* “. Bandung : Sarana Ilmu
- Aswita, Effi & Thamrin. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Medan : Diklat Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Medan
- Bangun, Tridah. 1986. *Manusia Batak Karo*. Jakarta : Inti Idayu Press
- Budilinggono, (1993). *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Barus, Elieser, 2013. “ *Fungsi dan Makna Gendang Lima Sedalanen pada Upacara Muncang di Dusun III Namo Rindang Desa Mbaruai Kecamatan Biru-Biru Kabupaten Deli Serdang* “. Etnomusikologi USU
- Corazon, CD. 2007. *Traditional Musical Instrument of The Philippines Nevada* : FMA digest
- Daminto. 2004. “*Kerangka teoritis Penelitian*”, Jakarta : Gramedia Pustaka
- Djelantik, A.A.M. 2000. *ESTETIKA Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- Fatimah Djajasudarmah, T,(2013). *SEMANTIK 2, Relasi MaknaParadigmatiksintagmatik-derivasional*. Bandung: PT Refika Aditama
- Hadelli, 2006. “ *Metode Penelitian Kependidikan*”, Padang : Quantum
- Hasibuan, Melayu S. P, (2006). *Manajemen Sumber Daya Manusi*, Edisi Revisi I. Jakarta: Bumi Aksara
- Kaban, Lidya Natalina. 2011.“ *Gendang lima Sedalanen pada upacara Mbuah Page Kerja Tahun Di desa Barus jahe Kecamatan Barus Jahe tanah Karo*, Medan : Skripsi untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan Unimed.
- Kamisa. 1997. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya : Kartika

- Miller, Michael. 2002. *The Complete Idiot's Guide to Music Theorg*”  
Indianapolis : Pearson Education, Inc.
- Prins, Darwan. 2008. *Adat Karo*. Medan : Bina Media Perintis
- Purba, Prawika Lestari. 2014. ” *Kajian Bentuk Dan Makna Lagu Juma Tidahan Di Desa Sarima Tondang Kecamatan Sidamanik Kabupaten Simalungun* “. Universitas Negeri Medan : Skripsi untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan Unimed.
- Sihombing, Lamhot 2013. “Vokal”. Medan : Universitas Negri Medan. : Buku diktat vokal wajib
- Sitepu, Cynthia. 2013. ” *Peranan Gendang Sarune Dalam Tari Topeng Gundala-Gundala Seberaya di Desa Tiga Panah Kabupaten Karo* “. Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan : Skripsi untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan Unimed.
- Setyadin, 2005. “ *Metode Penelitian Kualitatif* ” : Teori dan Praktik, Jakarta : Bumi Aksara
- Sugiyono, 2008. “ *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitaif dan R&D* “. Bandung : Alfabetha.
- Sitohang, Lerin, 2014. “ *Bentuk Dan Penyajian Gondang Mangaliat Dalam Upacara Panangok Saring-saring Di desa Sabulan Samosir* ”. Universitas Negeri Medan : Skripsi untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan Unimed.
- Suroso, Panji, 2012. “ *Ketoprak Door Di Helvetia* “. Medan : Unimed Press
- Subagyo, B. Andreas. 2001. *Pengantar Riset Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Yayasan Kalam Hidup.
- Silitonga, Pita Hotma Damera, (2014). *Teori Musik*. Medan : Unimed Prees
- Tarigan, Sarjani. 2008. “ *Dinamika Orang Karo, Budaya, dan Modernasime* ”. Medan
- Tan, Mely G. 1985. *Metode Penelitian Masyarakat* oleh Koentjaraningrat.

Tarigan, Perikuten. 2004. *Musik Tradisional Karo*. Dalam Pluralitas Musik Etnik Batak Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angola, Karo, Simalungun, Pusat Dokumentasi, dan Pengkajian Kebudayaan Batak, Medan: Universitas HKBP Nomensen.

Wahyuni Suryanita, (2012). *Fungsi dan Manfaat Laboratorium Sebagai Sumber Belajar*. Artikel. <http://wahyunisuryanita.blogspot.com/2012/12/fungsi-dan-manfaat-laboratorium-sebagai.htm>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Makna>

<https://www.youtube.com/watch?v=MyCGONbBgHM> (The 6th Unimed Greenland International Expo - io-io)

