

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6

### **BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL**

A. Landasan Teoritis.....	8
1. Teori Musik.....	9
a. Tempo.....	10
b. Dinamika.....	12
c. Irama.....	13
d. Melodi.....	13
2. Teori Bentuk.....	14
a. Motif.....	14
b. Frase.....	15
c. Kalimat.....	16
3. Teori Fungsi.....	17
4. Teori Makna.....	18
5. Pengertian Musik Tradisional Karo.....	19
6. Masyarakat Karo <i>Singalur Lau</i> .....	22
7. Pengertian Musik Vokal.....	27

a. Nyanyian.....	29
b. <i>Io-io</i> .....	30
B. Kerangka Konseptual .....	31

### **BAB III METODELOGI PENELITIAN**

A. Metodologi Penelitian .....	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	35
1. Populasi .....	36
2. Sampel .....	36
C. Teknik Pengumpulan Data.....	37
1. Observasi.....	37
2. Studi Kepustakaan.....	38
3. Wawancara.....	39
4. Dokumentasi.....	40
5. Kerja Laboratorium .....	41
D. Teknik Analisis Data.....	41

### **BAB IV HASIL PENELITIAN..... 43**

A. Gambaran Desa Juhar .....	43
B. Keberadaan Nyanyian <i>io-io</i> .....	48
C. Bentuk Musik Nyanyian <i>io-io</i> .....	52
D. Fungsi Nyanyian <i>io-io</i> .....	58
1. Fungsi Sarana Ekspresi Diri.....	59
2. Fungsi Sarana Hiburan.....	62
E. Makna Nyanyian <i>io-io</i> .....	64
1. Makna Perasaan .....	64
2. Makna Religius .....	65
3. Makna Kepercayaan.....	66

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN ..... 69**

A. Kesimpulan .....	69
---------------------	----

B. Saran.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY