

## KATA PENGANTAR

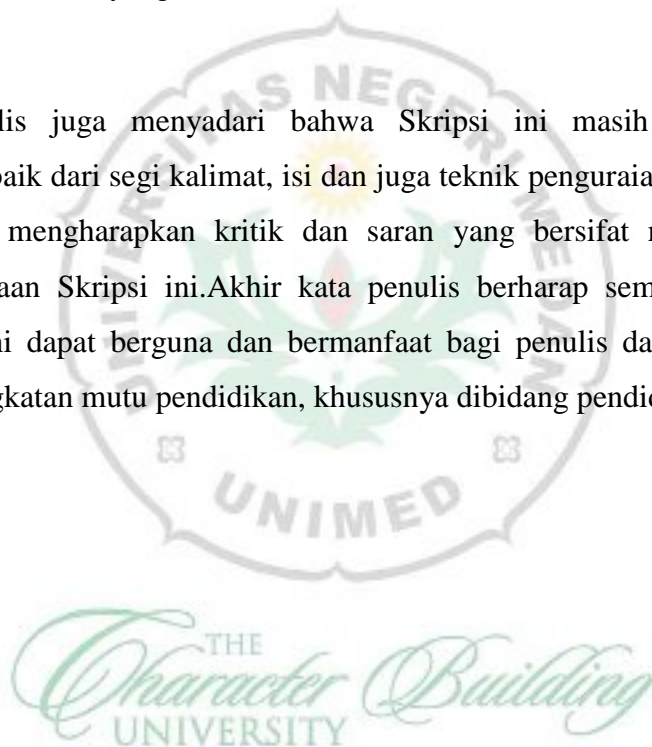
Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan. Skripsi ini berjudul “**Bentuk, Fungsi dan Makna Nyanyian *Io-io* Pada Masyarakat *Singalur Lau*”**”.

Dalam penyelesaian Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik moral maupun materil. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis menuturkan ucapan terimakasih yang tiada terhingga kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum.Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn. Ketua Prodi Pendidikan Musik dan sekaligus Pembimbing Skripsi I.
5. Muklis Hasabullah, M.Sn sebagai Pembimbing Skripsi II.
6. Dra.Pita HD Silitonga, M.Pd sebagai Pembimbing Akademik dan sekaligus Dosen Penguji I.
7. Lamhot Sihombing, M.Pd sebagai Dosen Penguji II
8. Seluruh Dosen di Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan.
9. Teristimewa kepada kedua orangtua tercinta, Ayahanda Drs. Mail Sembiring dan Ibunda Dra. Juniaty Ginting, M.Pd yang selalu mendidik, memberikan kasih sayang yang tak terhingga mendukung baik secara moril maupun materil, memberikan motivasi, semangat dan doa yang tulus yang tiada hentinya demi kesuksesan penulis.
10. Freddy Erta Sembiring dan Ferry Agina Lewis Sembiring, kedua adik tersayang yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.

11. Terimakasih kepada Aksi Pinem dan Edianta Pinem yang telah memberi semangat dan memberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
12. Teman-teman terbaik penulis Anton Darco Hutasohit, Yehezkiel Tarigan, Franky Sinsuko Ginting, EkoSuheri, Redy Kusuma, Afri Ketaren, Andre Dwi Cahya, teman-temandari group musik Otalah 'n Friends dan teman-teman Pendidikan Musik dan Tari Stambuk 2010dan 2011 yang telah memberikan doa, motivasi untuk menyelesaikan Skripsi ini. Teman-teman Permata GBKP Rungguun RBM yang terbaik, terimakasih atas doa dan motivasi kepada penulis.

Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan baik dari segi kalimat, isi dan juga teknik penguraiannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan Skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya dibidang pendidikan musik.



Medan, April 2016

Penulis,

Jhon Christanto Pranata Sembiring

NIM. 2103340032