

ABSTRAK

Fitri Ariani, NIM 2173111016, Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Represi* Karya Fakhrisina Amalia: Kajian Psikologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Di SMA, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia/S1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur pembangun pada novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia, kepribadian tokoh utama pada novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia, dan sebagai alternatif bahan ajar di SMA terutama di aspek sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan pada semester genap 2020-2021. Sumber data yaitu novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia yang diterbitkan pertama kali oleh PT Gramedia Pustaka Utama dengan jumlah halaman 264 halaman. Sumber data primernya adalah kalimat yang ada di dalam novel. Sedangkan sumber data sekundernya adalah data yang sesuai dengan KD. Instrumen atau alat penelitian adalah teks itu sendiri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur pembangun novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia terdapat unsur intrinsik dan ekstrinsik novel. Unsur intrinsik dalam novel adalah tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang dan amanat. Sedangkan unsur ekstrinsik dalam novel terdiri dari biografi pengarang dan aspek sosial. Struktur kepribadian *Id*, *Ego* dan *Superego*. Di dalam tokoh Anna *Ego* memiliki sifat yang lebih dominan dari pada *Id* dan *Superego*. Hal ini menunjukkan bahwa *Ego* Anna dapat mengontrol keinginan dari *Id* Anna. Dalam hal ini, Anna dapat dikategorikan sebagai seseorang yang sehat secara psikologis dan mampu memegang kendali atas *Id* dan *Superego*. Relevansi novel *Represi* karya Fakhrisina Amalia dapat dijadikan sebagai materi ajar sastra dengan sebagai perwujudan kompetensi dasar (KD) yang sesuai dengan Kurikulum 2013. Penelitian ini dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia pada KD. 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel dan 4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis.

Kata Kunci: *Struktur Pembangun Novel, Kepribadian Tokoh, Relevansi*