

ABSTRAK

Ike Wilda Yusni, NIM 2113142027. Skripsi, Bentuk Tari *Troen U Laot* Pada Masyarakat Pidie Kabupaten Aceh Pidie. Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini merupakan kajian mengenai Bentuk Tari *Troen U Laot* pada masyarakat Pidie Kabupaten Aceh Pidie. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Bentuk Tari *Troen U Laot* pada masyarakat Pidie Kabupaten Aceh Pidie.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Bentuk dari Murgianto yang memuat tentang gerak,. Teori ini menjadi acuan untuk mengupas permasalahan yang ada dalam tari *Troen U Laot*.

Waktu yang digunakan dalam penelitian untuk membahas *Troen U Laot* dilakukan sejak Januari 2016 sampai Maret 2016. Tempat penelitian dilakukan di Kecamatan Simpang Tiga Kabupaten Pidie. Populasi pada penelitian ini sekaligus menjadi sampel penelitian yaitu tokoh adat, seniman, dan penari adat. Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, wawancara, observasi dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian bahwa sebagian besar mata pencaharian masyarakat Pidie adalah nelayan. Dari kegiatan nelayan tersebut maka diciptakan Tari *Troen U Laot*. Dalam *Troen U Laot* terkandung bentuk gerak batiniyah tari ini mencerminkan kehidupan para nelayan yang membutuhkan perlengkapan jala untuk menjalankan aktivitasnya. Sedang bentuk lahiriah diwujudkan lewat ragam-ragam gerak yang tersusun, meliputi ragam gerak : *Ayoen jaroe* (ayunan tangan), *poh jaroe ukeh* (tangan terbuka ke depan), *poh jaroe unen* (tangan terbuka ke kanan), *poh jaroe uwie* (tangan terbuka ke kiri), *syukor* (syukur), *poh jaroe yub* (menepuk tangan), *peuget jarring* (membuat jaring), *Teumriong bak jaring* (memegang jaring).

Kata kunci : Bentuk Tari *Troen u Laot* Pada Masyarakat Pidie Kabupaten Aceh Pidie.