

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Indonesien ist ein Land, das reich an kultureller, ethnischer und religiöser Vielfalt ist. Indonesien besteht aus verschiedenen regionalen Kulturen, die mehrere Treffen verschiedener ethnischer Gruppen in der Region mit einer Vielfalt von Kulturen sind. Indonesien ist eine Nation, die aus Hunderten von Stämmen besteht und über unschätzbaren Reichtum verfügt. Jeder Stamm hat einen kulturellen Wert mit ihren jeweiligen Merkmalen.

Soekanto (2009:150) erklärt Kultur ist ein Komplex, der Wissen, Überzeugungen, Kunst, Moral, Gesetze, Bräuche und Gewohnheiten umfasst, die von einer Gruppe von Community-Mitgliedern durchgeführt werden. Diese Interaktion wird von einer Gruppe von Menschen durchgeführt und wird später eine Kultur werden, nachdem sie eine Tradition in der Gemeinschaft geworden ist. Eines die Tradition, noch durchgeführt in Batak Toba Stamm ist *Andung*.

Andung ist ein Klagelied im Kontext von Tod oder Unglück. Im Allgemeinen geht es in *Andung* um die Trauer oder das Leiden des Lebens. Die Manifestation dieses Unglücks ist Traurigkeit und Unglück, zum Beispiel beim Tod von Eltern und Familienmitgliedern. *Andung* ist ein Trauerlied unter den Batak Toba. Der Inhalt des *Andung* besteht normalerweise aus der Lebensgeschichte der Person, die vor seinem Körper gestorben und gesungen (diandungkan) wurde.

Durch diese *Andung* können trauernde Menschen die Verhalten der Person herausfinden, die gestorben ist. *Andung* als eines der kulturellen Erbe, das einst in der Batak Toba-Gemeinde lebte und eine starke Rolle spielte, die bis heute genutzt wird. Nur bestimmte Eltern, die noch sind kann *Hata Andung* beherrschen und nur diejenigen, die *Andung* noch mit *Hata Andung* richtig machen können.

Siahaan (1964: 70) sagt, dass der Ausdruck "*Andung*" eine Art mündliche Literatur ist, die eine Ausgießung von Gefühlen enthält, um die Körper geliebter Menschen zu betrauern. Im *Andung*-Text werden viele Ausdrücke verwendet, die im Alltag nicht üblich sind. Der Zweck *Andung* ist es, Ausdruck von Trauer zu sein, die geschaffen wurde, um die üblichen Bedürfnisse zu befriedigen. Das bedeutet, den Verstorbenen zu ehren sowie des *Tondi* (Geist) von der Person der gestorben ist und ist als Ausdruck der Gefühle für die Person, die er zum letzten Mal geliebt hat und den Segen an die lebendige Familie, insbesondere seine Erben, überbrachte.

In dieser Untersuchung beschreibt der Verfasser die Traditionelle Tradition "*Andung*". Der Verfasser ist daran interessiert, diese Traditionelle Tradition "*Andung*" auf Deutsch zu digitalisieren, damit die deutschsprachige Studenten und Leute über diese Traditionelle Tradition verstehen können. Denn viele Leute, Studenten und Touristen deutschsprachigen kennen dieses Traditionelle Tradition nicht. Darüber hinaus soll auch das Wissen von Leute, Studenten und Touristen deutschsprachigen zur lokalen Kultur verbessert

werden. Diese Untersuchung zielt darauf, um "Andung" von Batak Toba Stamm in Sitahuis zu werben. Nach der Beobachtung und Exploration im Internet wird gemacht. Das Ergebnis der Exploration ist, dass es noch keine Information über "Andung" auf Deutsch im Internet gibt und auch die Jugendliche haben wenig Kenntnisse über "Andung". Deswegen wird das Video von "Andung" mit *KineMaster* bearbeitet und dann wird das bearbeitete Video auf YouTube hochgeladen.

Dieser Untersuchung wird mit *KineMaster* entwickelt werden. *KineMaster* ist eine Anwendung, die heruntergeladen und auf ihrem *Smartphone* installiert werden kann. *KineMaster* ist eine der Anwendungen, die verwendet wird, um Videos vom Android zu bearbeiten. *KineMaster* bietet die Benutzer die einfache Bedienung des Video an, so dass fast alle Kreise diese Anwendung verwenden können.

Basierend auf der obigen Erklärung ist es in der Überprüfung von "Andung" wichtig ist, als Lernmaterial zu digitalisieren, in besondere als Lernmaterial, das man auf Deutsch Hören kann, und als Kernbestandteil im Kulturunterricht. Später werden das Ergebnis dieser Untersuchung wird auf YouTube mit dem Titel "Digitalisierung "Andung" von Batak Toba Stamm" hochgeladen.

B. Die Problemidentifizierung

- a. Es gibt einen Mangel an Wissen von Leute, Studenten und Touristen über die Traditionelle Tradition "Andung".

- b. Es gibt noch wenige Videos auf Deutsch mit dem Thema die Traditionelle Tradition “*Andung*” in Youtube.

C. Die Problembegrenzung

Diese Untersuchung fokussiert sich auf die Digitalisierung “*Andung*” von Batak Toba Stamm das mit der Applokation *KineMaster* erstellt wird.

D. Das Untersuchungsproblem

In dieser Studie können folgende Probleme untersucht werden:

- a. Wie ist der Prozess der Erstellung der Digitalisierung “*Andung*” von Batak Toba Stamm.
- b. Was ist die Ergebnisse der Digitalisierung “*Andung*” von Batak Toba Stamm.

E. Das Untersuchungsziel

- a. Um den Prozess der Erstellung einer Digitalisierung *Andung* von Batak Toba Stamm zu beschreiben.
- b. Um das Ergebnis der Erstellung einer Digitalisierung *Andung* von Batak Toba Stamm zu beschreiben.

F. Der Untersuchungsnutzen

- a. Das Ergebnis kann über die Traditionelle Tradition “*Andung*” durch Video verstehen.
- b. Die Ergebnisse können von den Schüler als Lernmedien im Klassenzimmer verwendet werden. Dieses Video kann verwendet werden, um das Gehör der Schüler zu schulen und etwas über Kultur zu lernen.