

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États Des Lieux

La langue est l'un des outils de communication utilisés par les humains en tant que créatures sociales pour interagir les uns avec les autres afin que les personnes qui entendent puissent comprendre ce que veut l'orateur. En tant que créatures sociales les êtres humains utilisent une langue pour communiquer entre eux. Dans chaque communication ils transmettent leurs pensées, idées, intentions, sentiments et émotions. Selon Chaer (2007: 32), une langue est un système de symboles sonores arbitraires, utilisés par les membres de groupes sociaux pour travailler ensemble, communiquer et s'identifier. Ainsi, tous les sons produits par l'instrument de parole humain qui ne contiennent pas de sens ne peuvent pas être considérés comme une langue. Dans chaque communication, les humains transmettent directement les informations existantes sous forme de pensées, d'idées, d'intentions, de sentiments et d'émotions.

Les activités langagières sont des activités qui expriment ces formes langagières pour transmettre les significations qui existent dans la forme langagière à l'interlocuteur (en communication orale) ou au lecteur (en communication écrite). Un mot peut représenter différents types de significations, à l'inverse, un sens peut également être représenté par différents types de mots. Un mot peut également exprimer l'expression intérieure et les sentiments de l'orateur. La langue a un rôle important, dont l'un est d'exprimer ses sentiments et

ses expressions, un moyen de violence verbale comme la malédiction, la menace, l'incitation et l'insulte.

La relation entre la langue et les personnes dans la vie sociale peut être étudiée en sociolinguistique. En général, la sociolinguistique traite de la relation de la langue avec les locuteurs de langue en tant que membres de la société. Comme Hudson (1996) a dit, la sociolinguistique est l'étude du langage en relation avec la société. En d'autres termes, en sociolinguistique, nous étudions la relation entre le langage et la société dans le but de mieux comprendre la structure du langage et comment le langage fonctionne dans la communication. Chacun a sa propre façon de choisir les variations linguistiques qui définissent son identité. Par exemple, les gens utilisent parfois certains types de mots qui sont considérés comme du mauvais langage, qui sont en fait inappropriés à utiliser, les mots en question sont appelés gros mots.

Les gros mots constituent un objet linguistique tabou et, de ce fait, son étude n'a commencé qu'il y a une trentaine d'années dans différents domaines. Ainsi, même si nous resterons focalisés sur la sphère linguistique, nous considérons intéressant de reprendre les mots de l'argot pour montrer brièvement les nombreuses disciplines concernées par ce type d'expressions. Dans cette partie de notre mémoire, nous essaierons d'éclaircir des notions clés pour mieux comprendre ensuite nos remarques sur les différentes caractéristiques des gros mots. Celles-ci aborderont la morphosyntaxe –formation et structures –, la sémantique – les différents thèmes source –, le contexte – les différents types

d'insulte selon leur rapport avec la situation de communication– et la fonction et l'interprétation des gros mots – les différentes manières de recevoir cet acte de langage. Il faudrait clarifier que le terme « gros-mot » peut englober certaines formes d'axiologiques négatifs comme les gros mots et les injures, étant donné qu'il s'agit d'un concept plus général. Autrement dit, une insulte peut être un gros mot ou pas et, si nous parlons de « gros mot » on peut faire référence tantôt à une insulte tantôt à un juron – entre autres termes qui ne nous intéresseront pas pour ce mémoire. À cela s'ajoute les cas où une insulte ne se sert pas d'un gros mot pour être produite, mais qu'elle emploie d'autres moyens pour être menée à bien, comme une hyperbole ou une animalisation. Il est important de savoir que les gros mots font partie de l'argot, donc les gros mots ne signifient pas toujours impoli ou mauvais. Un argot est un «langue ou vocabulaire particulier qui se crée à l'intérieur de groupes sociaux ou socio-professionnels déterminés et par lequel l'individu affiche son appartenance au groupe et se distingue de la masse des sujets parlants». En langue anglaise, l'argot est appelé *slang*.

Le type de phrase gros mots n'a pas toujours une signification négative, il divise le type de gros mots en 4 parties, à savoir: : gros mots explétifs , abusifs, humoristiques et auxiliaires, cela signifie que les gens peuvent agir pratiquement à travers la communication avec les autres comme explication ci-dessus, les gros mots et la communication sont connectés les uns aux autres comme Jay (2008: 268) dit que, les gros mots est l'usage du tabou langage dans le but d'exprimer l'état émotionnel du locuteur et communiquer cette information pour écouter.

D'après Wardhaugh (1986: 230), Le gros mots est l'un des moyens utilisés par les gens pour exprimer une action ou une habitude que l'on croit leur être nuisible, qui est causée par un comportement ou des attitudes qui ne respectent pas les règles morales. Ainsi, on peut dire que le langage est utilisé pour éviter de dire quelque chose qui est considéré comme immoral et indigne de dire dans certaines choses. Les gros mots sont souvent utilisés dans des situations quotidiennes, en raison d'un changement social actuel, les sanctions juridiques commencent à disparaître et il y a une tendance plus sévère que les gens ont devenus plus détendus en acceptant les gros mots dans le cadre de la communication. Ce phénomène prouve que ce qui était tabou au par avant n'est plus tabou et fait partie de la communication et son existence est indéniable car ces mots sont souvent mentionnés dans des conditions diverses. L'utilisation des gros mots, en particulier dans les programmes télévisés et les journaux, peut créer une provocation pour les auditeurs ou les lecteurs.

Basé sur l'explication ci-dessus, cette recherche se concentre sur l'examen des gros mots dans le film "La Haine". On s'intéresse à l'analyse des gros mots dans le film parce que le gros mot fait partie du français qui est couramment utilisé dans le monde des médias tels que les films et la musique. Bonne connaissance, socioculturelle ou communautaire l'utilisation d'une langue est un aspect de la connaissance du monde. Cadre Européen Commun de Référence Pour des Langues (CECR) dit que Communication interculturelle est l'interaction entre deux (ou plus) parties de cultures différentes. Chaque Les Européens, en particulier la jeune génération, sont prêts à pouvoir interagir individuellement naturel parmi eux malgré

leurs nationalités différentes. Un de ces facteurs important pour soutenir les compétences de communication interculturelle est la capacité communication interculturelle ou est des compétences linguistiques (compétence langagière). Cet aspect est souligné afin qu'en étudiant d'autres langues et cultures, les apprenants aient du matériel comparaison avec la connaissance de sa propre culture. Nouvelle connaissance est indispensable pour apprendre une autre langue. Les apprenants doivent savoir sur le pays où se trouve la langue qu'il apprend. C'est la connaissance langue accompagnée de connaissances culturelles. Bien que gros mots soit souvent utilisée dans la culture française, ces mots durs ne sont pas recommandés pour être utilisés partout, en particulier dans la culture Indonésienne, qui considère cette langue dure comme un tabou pour certaines personnes. Cependant, cette recherche doit être connue pour que les lecteurs puissent comparer la culture Française et Indonésienne.

Les gros mots en français qui sont souvent utilisés par les gens dans la vie de tous les jours tels que putain et merde pour exprimer leurs émotions. On a choisi le film "La Haine" parce que ce film a reçu le meilleur prix et a été traduit dans plusieurs langues étrangères comme l'anglais et l'arabe, et a été réalisé par un réalisateur français nommé Mathieu Kassovitz. Ce film raconte la vie de trois jeunes descendants d'immigrés à Banlieue pendant 24 heures, La Haine montre la discrimination à laquelle ils sont confrontés. Comme la plupart des films français, La Haine défile naturellement et est remplie de bavardages entre les personnages. Tout est fait pour être réaliste, même dans le cadre où il a été tourné. Afin d'obtenir la véritable aura de Banlieue, le réalisateur et directeur de la photographie a décidé

d'utiliser l'un des quartiers de Banlieue en France comme lieu de tournage tout en faisant participer les résidents locaux comme figurants.

Cette recherche utilise des méthodes qualitatives descriptives, à savoir des recherches qui visent à présenter une image complète d'un phénomène ou d'une réalité sociale. Cette recherche utilise la théorie d'Andersson et Trudgill (1990 :36-37) cette théorie est citée dans la revue Venny Christie Sembiring dans le journal a déclaré qu'il propose quatre catégorisations de serment. Ils sont : gros mots explétifs , abusifs, humoristiques et auxiliaires. Il y a plusieurs exemples ci-dessous qui sont analysés selon la théorie d'Andersson et Trudgill (1990 :36-37) à savoir;

1. P*tain !

Le mot p*tain est certainement le gros mot en français le plus riche et le plus utilisé! Il sert à exprimer différentes émotions telles que le mécontentement, la surprise ou encore l'énervement.

En revanche, il peut aussi être utilisé comme une insulte envers une personne.

*J'en ai jusque-là! Mon p*tain de voisin n'arrête pas de mettre la musique à fond toute la journée!*

Selon la théorie d'Andersson et Trudgill (1990 :36-37), cette phrase est incluse dans le gros mots abusif contrairement aux gros mots explétif, les gros mots abusifs sont dirigés vers autres. Ce type de gros mots comprend les insultes et autres expressions de malédiction qui sont offensants et provoquent des insultes. Mais

attention! Il n'a pas toujours un sens négatif! Il sert aussi à renforcer un sentiment positif.

On utilise ce gros mot pour exagérer son étonnement.

*Oh p***tain**! C'est dingue!*

On l'utilise aussi souvent pour exprimer quelque chose de désagréable.

*Oh p***tain**! J'ai oublié mes clés dans l'appartement et j'ai claqué la porte!*

Oh p...**tain**! C'est pas vrai!*

Selon la théorie de Andersson et Trudgill (1990 :36-37), la phrase ci-dessus est incluse dans la partie gros mots explétif, parce qu'il s'est dit la phrase à lui-même, parce qu'il a été surpris par quelque chose. Les gros mots explétifs sont un type de gros mots qui ne vise pas d'autres personnes mais qui exprime des émotions personnelles, telles que le choc, la colère ou la frustration.

Cette recherche tente d'identifier les types des gros mots utilisées par les personnages du film La Haine et les facteurs qui contribuent aux gros mots. Ainsi, avoir une bonne compréhension des types et des utilisations des serments les aidera à minimiser les conflits avec les autres. Pour les différentes raisons décrites ci-dessus, on souhaite faire une recherche intitulée "**Analyse des gros mots dans le film La Haine**".

B. Identification des Problèmes

Basé sur la situation actuelle, une analyse peut être effectuée sur la vidéo en raison des problèmes identifiés comme suit.

1. Il y a des gros mots dans le film La Haine.
2. Les acteurs utilisent différents types de gros mots dans le dialogue.
3. Les acteurs utilisent des gros mots avec des significations différentes dans le film La Haine.
4. L'importance de l'éducation concernant les différents sens de gros mots en français.

C. Limitation du Problème

Sur la base de l'identification des problèmes ci-dessus, on limite les problèmes comme suit : on veut analyser les gros mots, en particulier les types de gros mots en fonction de leur signification dans le film La Haine.

D. Formulation du Problème

Sur la base de l'identification des problèmes et des limites des problèmes, les formulations des problèmes dans cette étude sont les suivantes:

1. Quels sont les types des gros mots dans le film La Haine?
2. Quels sont les motifs d'utiliser gros mots dans le film La Haine?

E. Le But de la Recherche

Basée sur la formulation du problème, cette étude a les objectifs suivants:

1. Décrivez les types des gros mots dans le film La Haine.
2. Décrivez motifs d'utiliser gros mots dans le film La Haine.

F. Avantages de la Recherche

On espère que cette recherche pourra être utile à l'auteur et à tous ceux qui la liront. Les bénéfices de cette recherche sont attribués à:

1. Etudiants

Cette recherche devrait aider les étudiants ayant des intérêts spécifiques et le domaine de la linguistique pour mieux comprendre les phénomènes linguistiques en Publique. Cette recherche fournit également des informations supplémentaires pour les étudiants à apprendre des mots comme un phénomène de communication dans la société réelle comme une étude sociolinguistique dans la section pragmatique. Les étudiants doivent utiliser cette recherche comme considération pour des recherches supplémentaires.

2. Professeurs

Cette recherche espère pourra devenir une référence pour les enseignants, en particulier ceux qui enseignent la poésie ou la linguistique (sémantique ou pragmatique), afin qu'ils puissent avoir d'autres médias ou exemples pour l'expliquer caractéristiques linguistiques. L'enseignant peut également expliquer, de sorte que cette langue brute ne doit pas être appliquée dans la vie quotidienne et qu'il n'est pas recommandé d'être parlée dans les lieux publics.

3. Chercheurs

Cette recherche peut servir de référence lorsque on s'intéresse à la recherche de gros mots en français. Cette recherche devrait motiver les lecteurs à regarder des œuvres d'art de plusieurs points de vue. En particulier, les lecteurs sont censés regarder des films non seulement du côté artistique, mais aussi d'autres aspects

tels que les aspects culturels ou linguistiques. De plus, nous espérons que cette recherche pourra encourager les lecteurs à apprécier les films comme reflet d'un groupe de société.



THE
Character Building
UNIVERSITY