

## SOMMAIRE

<b>RÉSUMÉ</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>REMERCIEMENT</b> .....	<b>iii</b>
<b>SOMMAIRE</b> .....	<b>v</b>
<b>LISTE DES TABLEAUX</b> .....	<b>vi</b>
<b>LISTE DES ILLUSTRATIONS GRAPHIQUES</b> .....	<b>vii</b>
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS</b> .....	<b>xii</b>
<b>ANNEXE</b> .....	<b>xiii</b>
<b>CHAPITRE I : INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
A. États de Lieux .....	1
B. Identification du Problème .....	8
C. Limitation du Problème .....	8
D. Formulation du Problème .....	9
E. But de la Recherche .....	9
F. Avantage de la Recherche .....	10
<b>CHAPITRE II : RECOURS AUX THÉORIES</b> .....	<b>11</b>
A. Plan de Théorie .....	11
1. Phonologie .....	11
2. Analyse de l'Intonation .....	12
3. Théorie de l'Intonation .....	14
4. PRAAT .....	15
5. Interrogation .....	17
6. Film Jeune Femme .....	22
B. Plan du Concept .....	23
<b>CHAPITRE III : MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE</b> .....	<b>24</b>
A. Méthode de Recherche .....	24
B. Lieu de Recherche .....	25
C. Sources de Données .....	25
D. Instrument de la Recherche .....	26
E. Technique de Collecter des Données .....	27
F. Étapes de la Recherche .....	28
<b>CHAPITRE IV : RÉSULTAT DE LA RECHERCHE</b> .....	<b>29</b>
A. Résultat de la Recherche .....	29
B. Analyse de l'Intonation Interrogative Française .....	35
<b>CHAPITRE V : CONCLUSION ET SUGGESTION</b> .....	<b>84</b>
A. Conclusion .....	84
B. Suggestion .....	88
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>xiv</b>
<b>SITOGRAFIE</b> .....	<b>xvi</b>