

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian. Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Bastomi, Suwaji. 1990. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Ginting Imanuel. 1995. *Peralatan Tradisional Karo*.
- Pasaribu, Ben M. 2004. *Plularitas Musik Etnik*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nommensen.
- Tarigan Perikuten. 2004. *Plularitas Musik Etnik*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nommensen.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sembiring, Dermawan. 2014. *Wawasan Seni*. Medan: Unimed Press.
- Sugiyono, 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta
- Ginting, Pulumun P. 2015. [Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo pada Era Globalisasi](#) Disertasi Doktor Unud
- Anum, Latifah. 2017. *Perubahan bentuk Penyajian Tari Tuhun Mejume di Kabupaten Aceh Tenggara*. Skripsi Unimed
- Sembiring, Irmayanti. 2012. *Pembuatan Kulcapi Karya Bapak Fauzi Ginting di Desa Hulu Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang Kajian Organologi*. Skripsi Unimed.
- Sialoho, Armando. 2019. *Pembuatan kulcapi Empat Senar Oleh Pauji Ginting Dan Teknik Permainan Kulcapi Empat Senar Oleh Jacky Rajju Sembiring*.
- Prinst, Darwin. 2012. *Adat Karo*. Medan: Penerbit Bina Media Perintis.

Sumber Jurnal :

Suroso, Panji. 2018. [Performance Model of Kulcapi \(Karo Musical Instrument\) as a Teaching Material in Guitar Learning](#). Budapest International Research and Critics Institute.

Suroso, Panji. 2020. [Penerapan Inovasi Model Instrumen Musik Kulcapi Senar 4 pada Kelompok Seniman Tradisional Produktif di Kecamatan Kabanjahe Kabupaten Karo](#).

Suroso, Panji. 2020. [Work in Progress on the Creation of the Three-Stringed Kulcapi](#).

Sumber Internet :

[http://tambarmale.blogspot.com/2012/08/musikalisasi-tangga-nada-karo.html#:~:text=Pada%20dasarnya%20nada%20%E2%80%93%20nada%20Karo,\(minus%20fa%20dan%20si\).&text=Sedangkan%20nada%20pentatonic%20Karo%20adalah,%2C%20la%2C%20si%2C%20do](http://tambarmale.blogspot.com/2012/08/musikalisasi-tangga-nada-karo.html#:~:text=Pada%20dasarnya%20nada%20%E2%80%93%20nada%20Karo,(minus%20fa%20dan%20si).&text=Sedangkan%20nada%20pentatonic%20Karo%20adalah,%2C%20la%2C%20si%2C%20do).

