KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan sangat baik. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan. Skripsi ini berjudul: **"Pembelajaran Alat Musik Tradisional Batak Toba *Taganing* Pada Anak Usia 9 – 12 Tahun di Sanggar Seni Budaya Angel Elkanean Kecamatan Pangururan Kabupaten Samosir".**

Penulis berupaya untuk mencapai hasil terbaik dalam penyelesaian skripsi ini dan tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini, antara lain :

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum, Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Penguji Skripsi.
5. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Esra P.T Siburian, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Skripsi yang telah memberi banyak arahan kepada penulis.
9. Mukhlis, S.Pd., M.Sn., Dosen Penguji Skripsi yang memberikan banyak masukan kepada penulis.
10. Rendina Pradipta, S.Pd, Staf Administrasi di Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Seluruh Dosen dan Staff pengajar khususnya Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Marlita Simbolon, S.Pd., Narasumber sekaligus Pengasuh Sanggar serta seluruh anggota Sanggar Seni Budaya Angel Elkanean.
13. Teristimewa untuk kedua Orangtua tercinta, Ayahanda R. Purba dan Ibunda R. Hasibuan, yang telah memberikan cinta kasihnya kepada penulis, memberikan perhatian, motivasi dan mendukung penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Universitas Negeri Medan.
14. Adik-adik penulis Mark Philip Purba, Jose Purba dan Patar Purba.
15. Teman-teman penulis Angelia Situmorang, Abed Sembiring, Psalmen Napitupulu, Gio Ginting, Adrian Simamora, Aditya Agesta dan seluruh teman-teman Stambuk 2016 khususnya kelas Reguler A.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi peningkatan mutu pendidikan khususnya Pendidikan Musik.

Medan, Juli 2021
Penulis

Yogi Pratama Purba
NIM. 2163142030