

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teoretis	11
1. Pengertian Alat Musik	12
2. Pengertian Fungsi Musik Tari	12
3. Teori Analisis Musik	14
4. Pengertian Teknik Permainan.....	15
5. Pengertian Perkusi	16
B. Penelitian Relevan	17
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian	25
1. Tempat Penelitian	25
2. Waktu Penelitian.....	26

C. Populasi dan Sampel	26
1. Populasi.....	26
2. Sampel	26
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi	27
2. Wawancara	29
3. Dokumentasi	30
E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Gambaran Umum Penelitian	32
1. Letak Geografis Kota Batam.....	32
2. Sanggar Seni Wansendari	33
3. Tari <i>Jogi</i>	35
4. Gendang <i>Bebano</i>	39
B. Bentuk Musik Gendang <i>Bebano</i> dalam mengiringi Tari <i>Jogi</i>	41
1. Tempo	52
2. Ritme.....	52
3. Birama.....	54
C. Teknik permainan Gendang <i>Bebano</i> dalam mengiringi tari <i>Jogi</i>	54
1. Posisi Tubuh.....	55
2. Posisi Tangan	56
D. Fungsi Gendang <i>Bebano</i> dalam mengiringi Tari <i>Jogi</i>	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63