

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Analisis Bentuk Musik.....	10
2. Teori Musik.....	18
3. Pengertian Instrumen	24
4. Teori Peranan	25
5. <i>Gual Raming-Raming</i>	26
6. <i>Tor-Tor Sombah</i>	26
7. Pengertian Bentuk Penyajian Musik	27
B. Penelitian Relevan.....	28

C. Kerangka Konseptual	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Lokasi Penelitian & Waktu Penelitian	32
C. Populasi dan Sampel	33
1. Populasi	33
2. Sampel	33
D. Instrumen dan Pengumpulan Data	34
1. Observasi	35
2. Wawancara	36
3. Dokumentasi	37
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Analisis Musik <i>Gual Raming-Raming</i> sebagai Pengiring <i>Tor-Tor Sombah Pada Sanggar Simalungun Home Dancer</i>	39
1. Motif	44
2. Kalimat/Bentuk	53
B. Bentuk Penyajian <i>Gual Raming-Raming</i> sebagai Pengiring <i>Tor-Tor Sombah Pada Sanggar Simalungun Home Dancer</i>	58
C. Peranan Musik <i>Gual Raming-Raming</i> sebagai Pengiring <i>Tor-Tor Sombah Pada Sanggar Simalungun Home Dancer</i>	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
A. Kesimpulan	68

B. Saran..... 69

DAFTAR PUSTAKA..... 70



THE
Character Building
UNIVERSITY