

DAFTAR PUSTAKA

- Anele, Kalu Kingsley. 2019. Characteristics and Potentials of Batak art-crafts in Indonesia. *Journal of Korean Traditional Costum*. 22. (4). 143-157.
- Barus, Repelita Br. 2014. *Bentuk Penyajian Gendang Binge Pada Acara Gendang Guro-Guro Aron Di Desa Tambunan Kecamatan Salapian Kabupaten Langkat*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan, Medan.
- Damanik, Erond L. 2019. Gugung dan Jehe: Pembelahan Etnik Karo di Sumatera Utara. *Jurnal Sejarah dan Budaya*, 3 (1) Desember 2019 : 1-32.
- Djelantik, A. A. M. 2008. *Estetika Sebuah Pengantar, Cetakan keempat*. Bandung Masyarakat Seni Indonesia.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ferdian, Jimmy dan Wimbrayardi dan Irdhan Epria Darma Putra. 2018. Eksistensi Kelompok Musik Gamat Mandayu Sanggar Seni Pelangi Ranah Minang di Kota Padang. *E-Jurnal Sendratasik*, Vol.7 No.1 September 2018, ISSN : 2302-3201.
- Ginting, Pulumun Peterus. 2015. *Spiritual Upacara Gendang Kematian Karo Pada Era Globalisasi*. Disertasi. Program Studi Kajian Budaya, Universitas UDAYANA Denpasar.
- Handayani, Lilis Wuri dan Nurwani. 2012. *Penari Penceng Pada Pesta Gendang Guro-Guro Aron Dalam Acara Kreja Tahun Di Desa Ketaren Kabupaten Karo : Kajian Nilai dan Norma Adat*. Jurnal Program Studi Seni Tari Universitas Negeri Medan.
- Hidayat, dan Erond L. Damanik. 2018. Batak dan Bukan Batak: Paradigma dan Sosiohistoris Tentang Konstruksi Identitas Etnik di Kota Medan, 1906-1939. *Jurnal Sejarah dan Citra Lekha*, 12(1) Agustus 2018 : 71-87.
- Kartono, dkk. 2004. *Berkreasi Seni*. Jakarta: Ganesha Exact.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago : Northwestern University Press.
- Miller, Hugh M.. 2017. *Apresiasi Musik*, Editor Sunarto. Yogyakarta: Thafa Media.

- Mustakim, Toni. 2016. *Fungsi Dan Bentuk Penyajian Musik Dolalak Di Masyarakat HardiMulyo Kecamatan Kali Gesing Purworejo*. Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pasaribu, Ben M. dkk. 2004. *Pluralitas Musik Etnik*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen.
- Puspa, Ida Ayu Tari. 2014. *Bali Dalam Perubahan Ritual : Komodifikasi Ngaben di Era Globalisasi*. Provinsi Bali: Buku Arti.
- Prasetyo, Nandhy, dkk. 2019. Form, Structire of Music in Magic Genjring Art at Randusanga Kulon Village, Brebes District, Brebes Regency. *Journal of Arts Education*. 8. (3). 229-238.
- Rahma, Siti. 2011. Keberadaan Keyboard Pada Gendang Guro-Guro Aron dan Pengaruhnya Terhadap Karakter Muda-Mudi Karo. *Jurnal Pengatahuan dan Pemikiran Seni*, 11 (2) : 130-142.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukkan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sembiring, Wiranata. 2016. *Kajian Fungsi Dan Peranan Nyanyian Nutu Ku Lesung Pada Upacara Kerja Tahun Di Desa Dokan Kecamatan Merek Kabupaten Karo*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan, Medan. .
- Simanjuntak, Fransiska. 2017. *Analisis Fungsi Musik Dalam GUro-Guro aron Pada Upacara Rebu-Rebu Masyarakat Karo Di Desa Gunung Meriah Kecamatan Gunung Meriah, Kabupaten Deli Serdang*. Skripsi EtnoMusikologi Universitas Sumatra Utara, Medan.
- Sitepu, Sempa dan Bujur Sitepu dan A.G. Sitepu. 2018. *Pilar Budaya Karo*. Medan: Bali Scan dan Percetakan
- Subiantoro, Ignasius Herry. 2019. Natural Cosmic Esthetic Presentation in a Pwahaci Dance Ritual Perfomance in Cigugur, Kuningan District, West Java, Indonesia. *Advances in Socials Science, Education and Hlmanities Research*. 419. (-).282-285.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Suharyanto, Agung, Dandy Yosafat Ginting, Kristina Maria Br Rajagukguk, Rebinra M Panggabean, dan Syafriyani Tanjung. 2018. Makna Pesta Kerja Tahun pada Masyarakat Karo Siosar Pasca Benana Alam Gunung Sinabung. *Jurnal Seni dan Budaya*, 2(1) : 36-44

Tarigan, Erik Emanuel. 2016. *Perubahan Makna Pertunjukkan Gendang Guro-Guro Aron Pada Kerja Tahun. Studi Kasus Desa Budaya Dokan Kecamatan Merek Kabupaten Karo*. Skripsi EtnoMusikologi Universitas Sumatra Utara, Medan.

Wulandari, Christine Ayu. 2017. “Wisata Budaya Jawa Tengah” Game as a Means of Preserving the Culture of Central Java. *Sisformavol*. 4. (2). November 2017 : 28-33.

Wisnawa, Ketut. 2020. *Seni Musik Tradisional Nusantara*. Bandung: Nilacakra.

Sumber Internet :

http://pidii.info/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=16&Itemid=171

<https://batak-network.blogspot.com/2015/02/tentang-suku-batak-secara-umum.html?m=1>

<https://langkatkab.go.id/web>

<https://books.google.co.id/books?id=7JnnDwAAQBAJ&lpg=PA44&dq=pengertian%20bentuk%20penyajian%20pertunjukkan%20seni&hl=id&pg=PA44#v=onepage&q=pengertian%20bentuk%20penyajian%20pertunjukkan%20seni&f=true>