

DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
ABSTRAK	I
KATA PENGANTAR.....	II
DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR GAMBAR.....	VII
DAFTAR LAMPIRAN	VIII
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Batasan Masalah.....	10
D. Rumusan Masalah	11
E. Tujuan Penelitian	12
F. Manfaat Penelitian	12
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	14
A. Landasan Teori.....	14
1. Bentuk Penyajian	14
2. Teori Fungsi Musik	15
3. Teori Makna.....	19
4. Musik Tradisional Batak Toba.....	20
5. Gondang	23

6. Gondang Bolon	24
7. Ritual	24
8. Manguras Tao.....	25
B. Penelitian Relevan	27
C. Kerangka Konseptual	29
BAB III. METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan dan Jenis Pendekatan	32
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
C. Populasi dan Sampel	33
D. Teknik Pengumpulan Data	34
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambar Umum.....	39
1. Letak Geografis Kabupaten Samosir	39
2. Sistem Kekerabatan.....	41
3. Sistem Kepercayaan	42
B. Bentuk Penyajian Gondang Bolon dalam Acara Ritual Manguras Tao	43
C. Fungsi Gondang Bolon pada Acara Ritual	85
D. Makna Gondang Bolon dalam Acara Ritual	87

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....	92

