

ABSTRAK

Aguswita Purnama Sari, NIM 2143340005, Analisis Gerak Tari Saputangan Dalam Kesenian Sikambang Pada Masyarakat Kota Sibolga, Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.2020.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gerak tari saputangan dalam kesenian Sikambang pada masyarakat kota Sibolga. Teori yang digunakan adalah teori konsep proses analisis gerak Adshead (dalam Murgiyanto, 2002).

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dimulai dengan observasi, wawancara terstruktur dan dokumentasi penelitian. Informan penelitian terdiri dari 3 orang yakni Ibu Siti Zubaidah selaku pimpinan sanggar tari Putri Runduk, Bapak Syahrinan selaku seniman dan Dwi Irna Hasanah sebagai guru pelatih tari saputangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur gerak pada tari saputangan terbagi kedalam tiga bagian, yakni 1) Tenaga, dimana intensitas, aksen/tekanan dan kualitas efek gerak dalam kategori sedang karena seluruh tenaga sifatnya mengalir dengan tenaga mengayun saputangan pada tangan dan tenaga kaki menghenjut dengan langkah *double step* menapak. 2) Ruang, gerak tari saputangan berkisar didepan dada disamping kiri atau kanan pinggang serta menggunakan ruang gerak yang sedang dan terbuka. Ketika menarikan tari saputangan ruang gerak hanya dalam ruang lingkup tempat berdiri dan bertukar tempat dengan pasangan. 3) Waktu, dimana seluruh tempo dan ritme juga dalam kategori sedang karena tempo selalu mengalir dengan statis dan ritme gerak selalu terjadi pada hitungan 1x4 dan 1x8.

Kata Kunci: Analisis, Gerak Tari, Tari Saputangan & Kesenian Sikambang

