

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Wedha. *Wedha dan WPAP (Wedha's Pop Art Potrait)*. PT Elex Media Komputindo, Jakarta: 2011.
- Ali, Lukman. 2007. *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta, Balai Pustaka.
- Anastasia, Jean. *Kupas Tuntas Fiberglass*. PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta: 2013
- Angga. 2016. *Wedha's Pop Art Potrait (WPAP): Eksistensi, Karya, Dan Pemikiran Wedha Abdul Rasyid*. Ringkasan Thesis. Surakarta: Sekolah Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia.
- Angga Kusuma Dawami, 2017. *Pop Art di Indonesia*. Jurnal Desain, 04(03), 143-152.
- Ariani Rachman, 2018. *The Development of Karo Souvenir Design Inspired by Padang-padung*. Advance in Social Science, Education and Humanities Research, 207(3), 117-119.
- Dariyo, Agoes. 2003. *Menjadi Orang Kretif Sepanjang Masa*, Universitas Tarumanagara, I (1), 29-37.
- Enterprise, Jubilee. *Corel Draw dari Awal Sampai Bisa*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta: 2020
- Fichner-Rathus, Lois. 1992. *Understanding Art*. United States of America: Prentice-Hall, Inc.
- Helen, and Carla. 1982. *An Incitation to Design*. United States of America: Macmillan Publishing.
- I Made Bendi Yudha. 2009. *Distorsi Bentuk Imajiner untuk Pencapaian Harmoni*. Fakultas Seni Rupa ISI Denpasar, 07(2), 105-140.
- Jack L. Ferracane. *The composition of resin-based dental composites hasevolved*

significantly since the materials were first introduced to dentistry more than 50 years ago. *Jurnal Dental Material*. January 2011. Vol 27. 29

Jamal Balfas, 2008. *Kandungan Resin Pada Kayu Gaharu Kualitas Rendah*. *Penelitian Hasil Hutan*, 26(1), 97-105.

Kroeger, Michael. 2008. *Paul Rand Conversations with Students*. Princeton Achitectural Press, New York.

Naibaho, Togarma dan Murwonugroho. *Metodologi Riset Seni Rupa dan Desain*, Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti, 1998.

Pirous, A.D. 2003. *Melukis Itu Menulis*. Bandung: Penerbit ITB

Rizki Oktika, dkk, 2019. *Pelatihan Keterampilan Warga melalui Program Elektronik Kreatif: Pembuatan Cinderamata untuk Souvenir*. *Prosiding Konferensi Pengabdian Masyarakat*. 1, 263-267

Sachari, Agus. *Pengantar Metodologi, Penelitian Budaya Rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Jakarta: Erlangga, 2005.

Silviani, Lela. 2017. *Perbandingan Desain Grafis Sampul Cakram Padat (Compact DISC) Album Lagu Religi Haddad Alwi dan Sulis dengan Desain Ulang yang Dirancang Peneliti*. *Ringkasan Skripsi: Sekolah Sarjana Universitas Negeri Medan*.

Simanunsong, Daniati. 20-. *Pengembangan Motif Etnik Lokal Gorga Dalihan Na Tolu pada Karya Batik Siswa SMK Karya Bunda Medan*. *Ringkasan Skripsi: Sekolah Sarjana Universitas Negeri Medan*.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sutton, Tina, and M. Whelan, Bride. 2004. *The Complete Color Harmony*. New Delhi: Rockport Publisher, Inc.

Vocke Poli dkk. 2015. *Analisis Pengaruh Kualitas, Promosi dan Keunikan Produk terhadap Keputusan Pembelian Souvenir Amanda Collection*. *Jurnal Berkah Ilmiah Efisiensi Universitas Sam Ratulangi*, 15(5), 755-766.

Widagdo. 2001. *Desain dan Kebudayaan*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi.

Yosi Samsul, 2017. *Kreativitas Wedha's Pop Art Potrait*. Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya, 2(1), 68-77.

Sumber Internet:

<https://udjayakimia.blogspot.com/2013/07/jenis-jenis-resin.html> (diakses pada 21 Februari 2020 19.00wib)

<https://coreldraw-graphics-suite-x8.en.lo4d.com/screenshots> (diakses pada 21 Februari 2020 19.00wib)

