

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmat-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis dan yang telah memberi kesehatan dan keselamatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Shalawat dan salam penulis hadiahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW beserta sahabat dan keluarganya. Semoga kelak kita mendapatkan Syafaatnya diakhirat kelak. Amin. Skripsi ini berjudul **Studi Komparatif Hasil Belajar Menggambar Perspektif Menggunakan Metode Pembelajaran Tutor Sebaya dan Konvensional Pada Peserta Didik Kelas X SMA Negeri 1 Sei Bingai Kabupaten Langkat Tahun Ajaran 2020/2021**. Skripsi ini diajukan untuk melengkapi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Selanjutnya dalam penulisan skripsi ini penulis sangat banyak memperoleh bantuan serta dukungan yang sangat besar manfaatnya dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM. M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M. Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M. Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra, M. Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Akademik.
7. Drs. Gamal Kartono, M. Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai Dosen Narasumber.
8. Drs. Sugito, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan waktu, arahan bimbingan serta motivasi kepada penulis.
9. Drs. Nelson Tarigan, M.Si., Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dari semester awal sampai akhir kuliah.

10. Dr. Osberth Sinaga, M.Si., Dosen Narasumber yang telah banyak memberikan bantuan dan masukan kepada penulis.
11. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Hj. Yulizar, S.Pd., Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Sei Bingai, Ratna Purbani Br Purba, S.Pd, Bitner Sinaga, S.Pd Guru Seni Rupa, seluruh Guru bidang studi dan seluruh Peserta didik kelas X, serta Staff dan Pegawai SMA Negeri 1 Sei Bingai yang membantu proses penelitian penulis.
13. Teristimewa kepada Malaikat tercinta Ibunda Rasiyah Br Ginting dan Pahlawanku Ayahanda Alm. Aman Sitepu, yang telah tulus ikhlas membesarkan, mendidik, memberikan motivasi, arahan, mendoakan, dan memberi kasih sayang yang tak terhingga kepada penulis. Kepada kakak penulis Susilawati Br Sitepu, Mila Elisa Br Sitepu, Nurhayati Br Surbakti dan abang penulis Erwin Sitepu yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
14. Kepada Pak Tengah H. Tomo Sitepu, S.H dan Mak Tengah Hj. Ely Safrida, S.H yang telah memberikan begitu banyak bantuan, mendoakan, motivasi serta dukungan penuh kepada penulis. Buat sepupu terbaik Surema dan Surelim yang telah memberikan bantuan, semangat serta bertukar pikiran kepada penulis. Kepada bibik Sri Nurul, Bang Muaz dan kakak penulis Tika, Liza, dan adek Anggi, Tasya yang memberikan suportnya kepada penulis.
15. Sahabat-sahabat terdekat “*The Keong’s*” Didin, Jenong, Fauziah, Budi, Angga, Rudy, dan adik terbaik dek Mumus.
16. Teman-teman seni rupa *ClassAblanca*, Teater LKK Unimed, KKN Desa Bekiung serta teman-teman Jurusan Seni Rupa Stambuk 2016, yang telah mensupport penulis dalam penyusunan skripsi ini

Medan, Juli 2021  
Penulis

Indra Mawan Sitepu  
NIM.2161151008