

Daftar Pustaka

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. (2007). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bramantijo, Karsam, Totok Priyoleksono. (2017). *Tote Bag* Berbahan Tenun Gedhog sebagai Produk Penunjang bagi UKM Tenun dan Batik Gedhog Tuban. *Batoboh Jurnal Pengabdian pada Masyarakat*, 2 (2), 124-132.
- Farida, Nurul, Sri Widoretno, Eko Yuliasuti. (2020). Pembuatan Kantong Kain *Tote Bag* sebagai Pengganti Kantong Plastik pada Pemuda Wirausaha Blitar. *Jurnal Graha Pengabdian*, 2 (4), 296-304.
- Irawan, Bambang dan Priscilla Tamara. (2013). *Dasar-Dasar Desain untuk Arsitektur-Interior, Seni Rupa, Desain Produk Industri dan Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Kartika, Sony Dharso. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Meyer, Franz Sales. (1957). *Hand book of ornament*. New York: Dover Publication.
- Nawawi, Muhammad. (2005). Analisis Penerapan Estetika Ragam Hias pada Kriya Keramik Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS–UNIMED. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 2 (2), 151-163.
- Rathus, Lois Fichner. (1992). *Understanding Art*. New Jersey: Englewood Cliffs.
- Resita, R.A. Diah, (2010). Ragam Hias Nusantara. *Humaniora*, 1 (2), 246-252.
- Saragih, Daulat. (2017). *Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta.
- Sembiring, Dermawan. (2014). *Wawasan Seni*. Medan: Unimed Press.
- Soepratno. (1983). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: PT. Effhar Offset.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N.S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosadakarya.

- Sukmadinata, N.S. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosadakarya.
- Sunaryo, Aryo. (2009). *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Zulkifli, Triyanto.R. (2018). *Nirmana Dwimatra*. Medan: FBS Unimed Press.
- Anisnisa. (2019). *Stilisasi, Deformasi, Distorsi*. <https://anissfiiart.blogspot.com/> (diakses tanggal 20 Agustus 2020).
- Bahankain. (2020). *Sejarah dan Perkembangan Tote Bag*. <https://www.bahankain.com/2020/08/19/sejarah-dan-perkembangan-tote-bag><https://bekasi.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-12803309/sejarah-tote-bag-dari-masa-ke-masa-awalnya-adalah-wadah-pengangkut-es-dari-mobil-ke-freezer?page=4> (di akses tanggal 21 Oktober 2020).
- Bumi, Gagah. (2020). *Tekstur*. <https://hamparan.net/unsur-seni-rupa/> (diakses tanggal 16 Agustus 2020).
- Isi-dps. (2015). *Penerapan Aspek Ornamen pada Desain Budaya Muslim dengan Menggunakan Grafis Komputer*. <https://www.isi-dps.ac.id/artikel/penerapan-aspek-ornamen-pada-desain-budaya-muslim-dengan-menggunakan-grafis-komputer/> (di akses tanggal 4 Mei 2020).
- Jadmika, Wisnu. (2020). *Pencil*. <https://wisnujadmika.wordpress.com/2020/07/17/menggambar/>. (diakses tanggal 12 Juli 2020).
- Man1jepara. (2018). *Pengertian Fungsi dan Motif Ornamen*. <https://man1jepara.sch.id/pengertian-fungsi-dan-motif-ornament/> (di akses 13 Juni 2020).
- Nanam, Ajim. (2017). *Jenis-jenis pola ragam hias*. <https://www.mikirbae.com/2017/05/jenis-jenis-pola-ragam-hias.html> (diakses tanggal 16 Agustus 2020).

Oyyib, Ratim. (2011). *Lingkaran Warna Dasar*.
<https://sites.google.com/site/pustak4/warna/teori-warna/lingkaran-warna-dasar>. (diakses tanggal 12 Juli 2020).

Ratta, Riswan. (2015). *mengenal alat dan bahan untuk melukis*.
<http://riswanrswart.blogspot.com/>. (diakses tanggal 29 Agustus 2020).

Senirupaunimed. (2009). *Seni Ornamen*. <https://senirupaunimed.wordpress.com>
(diakses tanggal 14 Agustus 2020).

Tasbergaransi. (2017). *Sejarah dan Perkembangan Tote Bag*.
<https://www.kaskus.co.id/thread/5913b07d60e24b78228b4567/sejarah-dan-perkembangan-tote-bag/> (diakses tanggal 28 Januari 2021).

