

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA KONSEP	8
A. Kajian Teori	8
1. Ronggeng Melayu	8
2. Bentuk Penyajian	9
3. Bentuk Musik/Analisa Musik	12
4. Fungsi Musik	17
B. Kerangka Konsep	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Tempat dan Waktu Penelitian	23
B. Populasi dan Sampel	23

C. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi	25
2. Interview	25
3. Studi Dokumentasi	26
4. Studi Pustaka	26
D. Teknik Analisis Data	33
1. Analisis Sebelum Lapangan	34
2. Analisis Data di Lapangan	34
3. Analisis Setelah Selesai di Lapangan	36
4. Keabsahan Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Umum Taman Budaya Sumatera Utara	39
B. Bentuk penyajian musik dalam kesenian ronggeng Melayu	41
C. Bentuk musik dalam kesenian ronggeng Melayu	46
D. Fungsi musik dalam kesenian ronggeng Melayu	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61