

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan anugerah-Nya senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Teknik Vokal dan Interpretasi Sundari Soekotjo Pada Lagu Keroncong Hanya Engkau Karya H. Abdul Gani dan Oetjin Noerhasyim” sebagai syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III
6. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dr. Panji Suroso, M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd, Dosen Pembimbing Skripsi.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang telah banyak memberikan motivasi dan arahan selama proses perkuliahan.
10. Laboratorium Seni Musik, Prodi. Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan

11. Teristimewa kepada kedua orang tua terkasih, Alm. Ayahanda Donald Pakpahan dan Ibunda Rosma Manalu yang selalu luar biasa memberikan doa, dukungan, semangat, motivasi bahkan materi yang tidak terhitung jumlahnya kepada penulis, begitu juga dengan Abang dan Kakak penulis yang juga memberikan motivasi kepada penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi.
12. Sundari Soekotjo, narasumber (Penyanyi Keroncong Hanya Engkau).
13. Paduan Suara Servus Dei Chorale yang telah memberikan semangat dan motivasi.
14. Sahabat terkasih yang berkesan dan lucu (Zul Hazmi Harahap, Yesika Ariyanti Br. Sembiring, Bang Yakim Imam Samuel, Andrean Geraldo Purba, Zunaidi Sitorus, Lois Juwita Lombu, Putra Primus Mahulae, David Manalu dan Bang Halim Pakpahan) yang telah banyak mendukung dan membantu baik dalam kerjasama, motivasi dan informasi.
15. Sahabat seperjuangan Seni Musik stambuk 2016 yang telah banyak membantu dan mendukung baik dalam motivasi dan informasi.

Semoga kebaikan mereka mendapat imbalan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kelemahan dan kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan, Mei 2021
Penulis

Astri Pakpahan
NIM. 2162142009