

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Analisis	12
2. Teori Teknik Vokal	13
a) Sikap Badan	14
b) Pembentukan Suara	16
1. Pita Suara	16
2. Alat Pernafasan	18
3. Rongga-rongga Resonansi	18
c) Pengolahan Suara	19
a. Olah Vokal A	20
b. Olah Vokal I	21
c. Olah Vokal U	22

d. Olah Vokal O	23
e. Olah Vokal E	24
d) Pernafasan	25
1. Pernafasan Dada	25
2. Pernafasan Perut	26
3. Pernafasan Diafragma	27
e) <i>Frashering</i>	28
f) Teknik Vibrato	29
3. Pengertian Keroncong	30
a) Cengkok	31
b) Gregel	32
c) Embat	33
d) Nggandul	34
4. Teori Interpretasi atau Pembawaan Lagu	35
B. Penelitian Relevan	36
C. Kerangka Konseptual	38
BAB III. METODE PENELITIAN	41
A. Pendekatan Penelitian	41
B. Tempat dan Waktu Penelitian	42
C. Populasi dan Sampel Penelitian	42
1. Populasi	42
2. Sampel	43
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	43
1. Observasi	44
2. Wawancara	45
3. Dokumentasi	46
E. Teknik Analisis Data	47
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Biografi Sundari Soekotjo	49

B. Lagu Keroncong Hanya Engkau	53
C. Teknik Bernyanyi Sundari Soekotjo	55
1. Teknik Vokal	55
a) Sikap Badan	56
b) Pembentukan Suara	57
1. Pita Suara	57
2. Teknik Rongga-rongga Resonansi	58
3. Teknik Pengolahan Suara	59
a. Olah Vokal A	59
b. Olah Vokal I	60
c. Olah Vokal U	60
d. Olah Vokal O	61
e. Olah Vokal E	61
4. Teknik Pernafasan Diafragma	62
5. Teknik <i>Frashering</i>	63
6. Teknik Vibrato	67
D. Interpretasi Sundari Soekotjo	68
1. Unsur Ekspresi	68
2. Unsur Melodi	69
a. <i>Cengkok</i>	70
b. <i>Gregel</i>	73
c. <i>Embat</i>	79
d. <i>Nggandul</i>	82
E. Keseluruhan Penampilan Sundari Soekotjo	84
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88