

BAB V

KESIMPULAN

A. KESIMPULAN

1. Bentuk pertunjukan gamelan kelompok pedagang bakso di sanggar cipto budoyo mempunyai aspek-aspek pertunjukan musik meliputi:
 - a. Gending atau komposisi gamelan dalam bentuk Lancaran, Bubaran, Gangsaran, Ladrang.
 - b. Instrumen (Alat Musik)

Instrumen musik yang digunakan adalah seperangkat gamelan lengkap laras pelok dan laras selendro. Terdiri dari: kendang, sitar, rebab, saron, demung, peking, gender, slentem, bonang barung, bonang penerus, gambang, ketuk, kenong, kempul dan gong.
 - c. Pemain

Pemain adalah orang yang memainkan alat musik yang menyajikan lagu terdiri dari 15 orang .
 - d. Perlengkapan Pementasan

Instrumen gamelan, suond sistem, panggung dan kostum.
 - e. Waktu dan Tempat Pementasan

Waktu pementasan tergantung situasi dan permintaan penyelenggara, namun biasanya pada malam hari dan tidak tertutup kemungkinan siang dan sore hari. Tempat diruang terbuka maupun diruang tertutup atau gedung pertunjukan.
 - f. Urutan Penyajian

Bagian pembukaan, bagian isi dan bagian penutup.

g. Penonton

Penonton yang menikmati hal ini biasanya adalah para tamu undangan dan masyarakat umum khususnya adalah para warga Jawa yang berada di Sumatera Utara.

h. Struktur ansambel gamelan dalam sebuah pertunjukan Gamelan terbagi menjadi tiga unsur, yaitu: a) Melodi, b) Tempo, c) Struktur.

i. Tata letak instrumen Gamelan Jawa Dalam sebuah pertunjukan disusun berdasarkan beberapa alasan, antara lain Kualitas suara yang dihasilkan (intensitas/level suara) Fungsi instrument, Volume ruang, Jumlah instrument, Kemiripan jenis instrument, Jenis komposisi lagu yang dimainkan, Komunikasi antar pemain (seniman)

2. Fungsi gamelan pada kelompok pedagang bakso di sanggar Cipto Budoyo Helvetia Timur Kota Medan.

1. Fungsi bermain gamelan sebagai pengungkapan emosional

2. Fungsi Penghayatan Estetis

3. Fungsi hiburan

4. Fungsi Komunikasi

5. Fungsi Sebagai Pengiring Aktivitas Ritmik

6. Musik Sebagai Integritas Kemasyarakatan

7. Fungsi Kesenambungan Budaya

8. Fungsi Ekonomi

B. SARAN

Berdasarkan uraian kesimpulan yang telah disampaikan, maka penulis menuliskan saran sebagai berikut :

1. Agar pemerintah setempat memperhatikan keberadaan kebudayaan yang ada di provinsi Sumatera Utara.
2. diharapkan pemerintah setempat memberikan pelatihan dan penyuluhan terhadap jenis-jenis kebudayaan dan aspek-aspeknya.
3. Diharapkan kepada kelompok pedagang bakso di sanggar cipto agar lebih *solid* dalam memperhatikan kesenian gamelan yang bernilai luhur dan dapat mengembangkannya di kemudian hari.
4. Diharapkan bagi peneliti selanjutnya agar penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan rujukan dalam penelitian berikutnya.
5. Bagi kaum akademisi dosen dan mahasiswa hendaknya mau ikut peduli untuk berperan aktif pada kegiatan-kegiatan budaya seperti keberadaan kelompok gamelan di Sumatera Utara.