

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Teori Komparasi	12
2. Teori Teknik Vokal	14
a. Sikap Badan.....	14
b. Sikap Berdiri.....	15
c. Sikap duduk	16
d. Pembentukan dan Pengolahan Suara.....	17
e. Pernapasan	21
f. Pengucapan/Artikulasi.....	23
g. Resonansi.....	24
h. Frasering	25
i. Penjiwaan	25
j. Teknik Head Voice.....	26
k. Teknik Powering	26
l. Tenik Improvisasi	26
3. Teori Periodesasi Musik	27

4. Teori Teknik Vokal Klasik	28
5. Teori Teknik Vokal Pop	31
6. Teori Unsur Musik	33
7. Teori Gendre Musik	38
8. Teori Musik Iringan.....	38
9. Teori Iringan.....	39
10. Teori Lagu	39
11. Teori Bentuk Penyajian	40
12. Penelitian Relevan	41
B. Kerangka Konseptual	43
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	45
A. Pendekatan Penelitian.....	45
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	46
C. Populasi dan Sampel.....	46
D. Teknik Pengumpulan Data	48
E. Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	52
A. Biografi Penyanyi dan Deskripsi Lagu Wanita	52
1. Biografi Afgansyah Reza	52
2. Biografi Christoper Abimanyu	54
B. Teknik vokal klasik (seriosa) yang digunakan oleh Christopher Abimanyupada lagu Wanita ciptaan Ismail Marzuki.	58
1. Sikap Badan.....	58
2. Sikap Berdiri.....	59
3. Pernapasan.....	59
4. Pengucapan/Artikulasi	59
5. Penjiwaan	63
6. Teknik Head Voice.....	65
7. Teknik Powering	66
8. Resonansi.....	67

9. Teknik Improvisasi.....	68
10. Bentuk Penyajian dan Iringan Musik	68
C. Teknik vokal pop yang digunakan oleh Afgansyah Reza	
pada lagu Wanita ciptaan Ismail Marzuki	69
1. Sikap Badan.....	69
2. Sikap Berdiri.....	69
3. Pernapasan.....	69
4. Pengucapan.....	70
5. Frasering	72
6. Penjiwaan	74
7. Teknik Head Voice.....	75
8. Teknik Powering	76
9. Resonansi.....	77
10. Improvisasi	79
11. Bentuk Penyajian dan Iringan Musik	80
D. Komparasi teknik vokal pada lagu wanita ciptaan ismail	
marzuki yangdinyanyikan oleh Christopher Abimanyu	
Dengan Afgansyah Reza.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	90