

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada umumnya masyarakat telah luas mengenal seni patung, karena seni patung merupakan bagian dari kehidupan masyarakat terutama di perkotaan. Masyarakat mengenal seni patung karena banyak sekali patung yang dijadikan sebagai ikon kota untuk menunjukkan identitas sebuah kota. Selain di perkotaan, patung juga banyak sekali dijumpai di tempat-tempat bersejarah dan rumah ibadah seperti Pura dan Vihara. Patung bukanlah benda asing bagi mereka yang memeluk agama Hindu dan Buddha. Bagi mereka patung adalah bentuk penghormatan mereka kepada Dewa-Dewi.

Di kota Medan terdapat daerah wisata rohani sekaligus rumah Ibadah (gereja) yakni Graha Annai Velangkanni yang merupakan pusat ziarah yang dibangun oleh Keuskupan Agung di Indonesia. Graha berbentuk unik adalah gereja bagi umat Katolik keturunan Tamil India di kota Medan. Terletak di Jalan Bunga Sakura III No.7-10, Tanjung Selamat Medan. Gedung yang digagas oleh Pastor James Bharata Putra, SJ dan diresmikan oleh Uskup Agung Medan, Mgr.Pius Batubara pada 1 Oktober 2005. Ketika memasuki Graha ini banyak terlihat patung-patung dan relief. Patung dan relief tersebut dihasilkan oleh tangan seniman bernama Andreas. Beliau merupakan warga keturunan India yang telah menetap dan menjadi warga Negara Indonesia. Beliau merupakan seorang seniman patung otodidak yang sering dipercayakan untuk membuat patung gereja Katolik di Medan.

Salah satu karya seni di Graha ini adalah seni patung yaitu patung Bunda Maria yang berada di Kapel Graha Annai Velangkanni. Di Graha Annai Velangkanni terdapat patung Bunda Maria yang berstyle India, maksud dari style adalah untuk mendekatkan budaya India di Kota Medan. Patung Bunda Maria tersebut terlihat sangat menyerupai patung India pada

umumnya dengan Aksesoris yang dikenakan pada patung tersebut. Jenis-jenis aksesoris yang dikenakan pada patung Bunda Maria tersebut setiap bagian tubuhnya memiliki makna yang berbeda, tetapi orang yang berkunjung ke Kapel Graha Annai Velangkanni hanya melihat aksesoris pada patung Bunda Maria tersebut dan tidak mengetahui jenis-jenis sekaligus makna aksesoris yang dikenakan pada patung Bunda Maria itu sendiri.

Patung Bunda Maria tersebut secara visual memiliki persamaan dengan patung-patung India pada umumnya. Aksesoris pada Patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkanni terlihat pada pakaian dan atribut yang dikenakan pada patung. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti fenomena tersebut dengan judul **“Makna Aksesoris Patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkanni Medan”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan deskripsi latar belakang masalah di atas, maka identifikasi masalah yang dapat diuraikan adalah sebagai berikut:

1. Pengaruh Aksesoris dengan nilai estetis terhadap Patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkanni Medan.
2. Jenis-jenis aksesoris yang dikenakan pada setiap bagian tubuh patung Bunda Maria memiliki makna yang berbeda, tetapi umat atau masyarakat yang datang ke Kapel umumnya belum mengetahui makna jenis-jenis aksesoris tersebut.
3. Makna dari setiap aksesoris yang dikenakan pada patung Bunda Maria.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas, maka peneliti membatasi masalah hanya pada yang menjadi dasar analisis dalam menyusun skripsi. Penulis hanya fokus membahas tentang Makna Aksesoris Patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkanni

Medan. Hal ini agar permasalahan yang akan diteliti dapat tercapai maksud dan tujuannya. Maka, yang menjadi batasan masalah pada penelitian ini adalah Makna Aksesoris Patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkani Medan.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah dan batasan masalah penelitian, maka dapat dirumuskan masalah penelitian sebagai berikut.

1. Jenis- jenis aksesoris apa sajakah yang dikenakan patung Bunda Maria?
2. Apakah ada makna dari aksesoris pada patung Bunda Maria di Kapel Graha Annai Velangkani Medan?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian yang ingin dicapai penulis dalam skripsi ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk menginventarisasi jenis-jenis aksesoris yang dikenakan pada patung Bunda Maria.
2. Untuk menjelaskan kembali makna yang terkandung pada jenis-jenis aksesoris pada patung Bunda Maria.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Bagi Penulis
Untuk menambah pengetahuan dan wawasan mengenai makna aksesoris yang dikenakan pada patung Bunda Maria.
2. Manfaat Bagi Masyarakat
Dapat mengenal makna dari aksesoris yang dikenakan pada patung Bunda Maria
3. Manfaat Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Hasil penelitian diharapkan sebagai sumber Ilmiah dan kajian akademik, khususnya di lembaga pendidikan seni.

