

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Kerangka Teoritis.....	5
1. Pengertian Makna	5
2. Seni Rupa.....	7
3. Seni Patung.....	9
4. Pengertian Estetika	11
5. Semiotika (Ilmu Tanda).....	12
6. Pengertian Aksesoris.....	15
7. Warna.....	16
8. Seni Rupa India	22
9. Pengertian Bunda Maria.....	23
10. Sejarah Patung Bunda Maria di Velangkanni	25

11. Kapel.....	26
12. Gereja.....	27
B. Kerangka Knseptual	31
C. Penelitian Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	36
A. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	36
1. Tempat Penelitian	36
2. Waktu Penelitian.....	36
B. Populasi dan Sampel	37
1. Populasi.....	37
2. Sampel.....	38
C. Metode Penelitian.....	38
D. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi.....	39
2. Studi Pustaka	40
3. Wawancara (Interview).....	40
4. Dokumentasi.....	41
E. Intrumen Penelitian	42
F. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian	46
B. Pembahasan	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
A. Kesimpulan	76

B. Saran.....77
DAFTAR PUSTAKA.....78



THE
Character Building
UNIVERSITY