

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sanggar Kaligrafi Annida merupakan sanggar yang memfokuskan pada penulisan kaedah mulai dari huruf dasar, penyusunan ayat, pewarnaan, dan lain sebagainya. Disanggar ini juga terdapat banyak karya-karya kaligrafi dengan berbagai golongan, seperti Golongan Naskah, Golongan Hiasan Mushaf, Golongan Dekorasi Dan Golongan Kontemporer.

Sanggar ini adalah salah satu sanggar yang ada di Medan Sumatera Utara. Berbeda dengan sanggar yang lain yang ada di Medan, seperti sanggar Babqoh Sika, yang melahirkan sejumlah *Qari-qari'ah*, *Hafiz-hafizah*, *Khattat-khattatah* (*Kaligrafer*), *Qira'at Saba'*, *Mufassir Al-Qur'an*, *Syarhil Qur'an*, *Fahmil Qur'an*, *M2IQ* serta *Da'i Cilik* yang nantinya akan mengikuti even tahunan bernuansa Islami yaitu MTQ.

Sanggar ini terletak di Jln. Afnawi Nuh No.38 Kel.Tanjung Gusta Medan Kec. Helvetia Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara. Sanggar ini di dirikan oleh seorang kaligrafer, guru dan pelatih kaligrafi di Sumatera Utara Bernama Feby Rahmadhani Lubis. Beliau seorang kaligrafer sekaligus dewan hakim MKQ (*Musabaqah Khattil Quran*) di Sumatera Utara. beliau juga pernah bergabung disanggar Babqah Sika bersama dengan kaligrafer lainnya.

Banyak prestasi yang telah diraih oleh peserta didik di sanggar ini pada ajang MTQ baik di tingkat Provinsi hingga tingkat Nasional dari prestasi yang telah diraih oleh seperti Khadijah yang memperoleh prestasi kaligrafi golongan

dekorasi ditingkat Provinsi. Kemudian Titin Fatimah Juara 1 Dekorasi Putri Tingkat Sumatera Utara di Kota Mandailing Natal Tahun 2010, dan masih banyak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Kemudian pada seni rupa Islam juga cukup mendapatkan tempat di Sanggar Kaligrafi Annida salah satunya adalah kaligrafi Arab. Perkembangannya terlihat jelas pada dekorasi bangunan Masjid, Musholla maupun tempat yang relevan dalam penerapannya. Hampir seluruh masjid dan mushollah di Kota Medan terdapat kaligrafi di dalamnya. Karya tersebut juga dapat kita jumpain di sanggar kaligrafi annida Bahkan pada kegiatan MKQ yang merupakan cabang dari pelaksanaan MTQ. MKQ merupakan lomba menuliskan ayat-ayat Al-Qur'an dalam berbagai jenis Kaligrafi Arab yang memiliki nilai keindahannya baik dari segi kaidah huruf maupun desain ragam hiasnya.

MKQ adalah cabang perlombaan seni tulis menulis kaligrafi Arab yang memiliki nilai keindahan baik dari segi kaidah huruf maupun desain ragam hiasnya dengan warna yang indah. Di dalamnya terdapat tiga pembagian golongan, yaitu golongan naskah (tulisan buku), golongan hiasan mushaf dan golongan dekorasi. Karya - karya tersebut di buat dalam kaidah kaligrafi Arab yang dikombinasikan dengan desain ragam hias. Hasilnya terbentuk di atas media kertas untuk golongan naskah dan hiasan mushaf, sedangkan di atas media triplek untuk golongan dekorasi.

Sepanjang MKQ dilaksanakan, banyak bermunculan generasi baru yang sedang mengembangkan potensinya masing-masing. Beberapa prestasi kaligrafer sanggar kaligrafi annida seperti Khadijah, Mila Hayati dan Edwin Syahputra

Matondang, yang memperoleh prestasi kaligrafi golongan dekorasi dan hiasan Mushaf ditingkat provinsi Sumatera Utara tahun 2018.

Prestasi yang lainnya yang diraih oleh Prestasi lainnya di Tingkat Kabupaten/ Kota yaitu Cahayati (penulis) Juara 1 Tulisan Buku Putri, Pegi liza chaniago (penulis) juara harapan 1 hiasan mushaf putri, Desy Andini (penulis) juara 3 Tulisan Buku Putri dan lainnya.

Seorang kaligrafer tidak hanya dituntut untuk menguasai kaidah kaligrafi Arab saja, namun harus mampu menguasai teknik dan mengeksplorasi kreativitas karya. Seperti pengolahan warna dalam desain ragam hiasnya dan memahami jenis-jenis warna. Sehingga para kaligrafer mampu menyesuaikan warna agar terlihat menarik dan memiliki konsep.

Dalam proses pembuatan karya kaligrafi khususnya golongan dekorasi yang merupakan gabungan dari dua golongan yaitu naskah (tulisan buku) dan hiasan mushaf tentunya sangat kompleks dan membutuhkan banyak bermacam-macam alat dan bahan yang digunakan, karena terdiri dari hiasan ornamen dengan warna-warna yang indah serta memadukan semua jenis-jenis kaligrafi yang ada sebanyak tujuh macam tulisan.

Kaligrafer juga dituntut mampu memilih jenis huruf kaligrafi yang sesuai formatnya, harus mampu menguasai kaedah dari tujuh gaya/jenis huruf. Hal ini dikarenakan pada kaligrafi golongan dekorasi karyanya harus menggunakan seluruh jenis huruf yang ada. Proses pembuatannya hanya menggunakan kuas sebagai kalam untuk menulis huruf dan hiasannya.

Menurut Febi Rahmadi Lubis yang merupakan seorang pelatih dan

pendiri di sanggar Kaligrafi Annida ini, Setelah melihat karya kaligrafi 3 tahun terakhir jika diperhatikan dan dikoreksi beliau mengatakan bahwa masih banyak kekurangan-kekurangan, diantaranya seperti bentuk pola bentuk, warna-warna yang dipadukan kurang harmonis, tidak serasi, ada yang sedikit kabur, ada yang tidak sesuai, tidak rapi, dan ada juga yang terlalu kontras. Sebagian karya sepertinya tidak menggunakan warna-warna yang variatif.

Jika dilihat dari kaidah pada huruf kaligrafinya juga masih kurang tepat. Kaidah yang digunakan masih sulit diidentifikasi gaya penulisannya. Huruf-hurufnya tidak tegas dan banyak ditemukan dalam penulisan hurufnya. Hal ini jelas akan merubah makna dari kaidah huruf dan bahasa arabnya. Sehingga karya yang dihasilkan tidak indah dan belum memenuhi kriteria standar penilaian pada MKQ.

Berdasarkan uraian singkat diatas tersebut dengan permasalahan yang ada, maka penulis merasa tertarik untuk melakukan penelitian ke Sanggar Kaligrafi Annida dengan judul **“Analisis Kaligrafi Al-Qur’an Golongan Dekorasi Ditinjau dari Pola Bentuk, Warna dan Jenis Huruf di Sanggar Annida di Tanjung Gusta Medan “**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan deskripsi latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka dapat teridentifikasi masalah yakni:

1. Sebagian karya menggunakan pola bentuk yang kurang sesuai dengan karya master kaligrafi dan tidak seimbang
2. Pewarnaan juga kurang harmonis, sehingga karya yang dihasilkan terlihat

pucat ataupun terlalu kontras

3. Tulisan yang belum sesuai dengan kaidah penulisan huruf pada bagian utama menggunakan khat tsulust
4. Pemilihan jenis huruf kaligrafi yang digunakan pada karya kaligrafi kurang tepat

C. Batasan Masalah

Berdasarkan uraian identifikasi masalah di atas, maka penelitian membatasi penyusunan skripsi pada hasil karya Kaligrafi Golongan Dekorasi peserta didik di sanggar annida yang meliputi penerapan Pola Bentuk, Warna Dan Jenis Huruf, pada karya kaligrafi Golongan Dekorasi Di Sanggar Annida Medan

D. Rumusan Masalah

Sesuai batasan masalah yang telah dikemukakan diatas maka rumusan masalah penelitian ini adalah :

1. Bagaimana pemilihan Pola Bentuk Pada Karya Kaligrafi Dekorasi di Sanggar Annida Medan?
2. Bagaimana Pewarnaan Pada Karya Kaligrafi Dekorasi di Sanggar Annida Medan?
3. Jenis huruf apa saja yang digunakan Karya Kaligrafi Dekorasi di Sanggar Annida Medan?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui bagaimana karya Kaligrafi Golongan Dekorasi Di Sanggar Annida Medan apabila ditinjau dari Pola Bentuk
2. Untuk mengetahui konsep pewarnaan pada karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di Sanggar Kaligrafi Annida Medan
3. Untuk mengetahui apa saja jenis huruf pada karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di Sanggar Kaligrafi Annida Medan

F. Manfaat Penelitian

Sebagaimana sebuah penelitian dilaksanakan akan memberikan hasil akhir yang bermanfaat. Adapun manfaat dari penelitian antara lain :

1. Manfaat Teoritis

- Sebagai sumber dan referensi dalam penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan Kaligrafi Dekorasi
- Selanjutnya sebagai bahan bacaan penelitian yang relevan dikemudian hari.

• Manfaat Praktis

- Bagi lembaga sebagai bahan masukan para kaligrafer agar lebih memahami penerapan dalam memadukan Pola bentuk, warna dan jenis huruf kaligrafi dalam karya desain kaligrafi golongan dekorasi. Serta sebagai bahan masukan yakni evaluasi kegiatan pembinaan yang berlangsung di Sanggar Annida Medan dalam eksistensi kaligrafer pada MKQ ditingkat berikutnya.
- Bagi Peneliti sebagai bahan masukan untuk menambah pengetahuan kaligrafi.