

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Priyatno. 2015. *Seni Rupa Timur*. Unimed: Unimed Press
- Ali Nugraha.(2008).*Pengembangan Pembelajaran Sains pada Anak Usia Dini*.Bandung: JILSI Foundation
- Endang WidjajantiLaksono.(1998). *Meramalkan Zat Pewarna dengan Pendekatan Partikel*dalam Kotak I–Dimensi.Cakrawala Pendidikan.
- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Dharsono, S Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Fieldman, Edmund Burke. 1991. *Art as Image and Idea*. Tejemahan : SP Fauzi dan Mulyadi. 2013. *Seni Budaya*. Bandung: Yrama Widya
- Hiyani, Fika. 2007. *Kaligrafi Islam*. Bandung: CV Armico.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. Ktitik Seni. Bandung: Rekayasa Sains.
- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Syahrudin 2000.*Teknik Pengolahan Kaligrafi Dekorasi*.Jakarta Yayasan Kalimah
- Sulasmi Darma Prawira. (1989).*Warna sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*.Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suryo, Arya. 2009. *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa, kumpulan dan istilah seni rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Suryono, Fajar, Kaisa Kurbana (Ed), 2002: *Ekspresi Seni Kaligrafi Islam*. Surabaya: Aklam
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. 1981. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI ASRI Yogyakarta.
- Sirojuddin.1986. *Desain Latihan Mewarnai Kaligrafi*. Jakarta: Darul Ulum Press.
- _____1992 *Seni Kaligrafi Islam*.JAKARTA : Penerbit MultiK reasi
- _____2002. *Melukis Kaligrafi*. Jakarta: Studio Lemka .2003. Belajar Kaligrafi. Jakarta: Darul Ulum.147 .2007. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*. Jakarta: DarulUlum.

_____. 2007. *Koleksi karya Master kaligrafi Islam (Naskhi, Šulus, Diwani, Diwani Jali, Farisi, Riq'ah)*. Jakarta: Darul UlumPress.

Sugiyono (2010:118) *sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi*

Sugito dan Ibrahim, Anam. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Seni Rupa*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Medan: Unimed.

Sugiyono *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuanlitatif, Kulaitatif dan R & D Bandung* : Cv. Alfabeta, 2010

Sachari, A. dan Sunarya, YY. (2001). *Pengantar Tinjauan Desain*. Bandung: Penerbit ITB.

Sutton Tina and Bride M. Whelan *The Complete Color Harmony Opyright* (2005) by Rockport Publishers

Powell, William F. 1984. *Color And How To Use It*. Hongkong: Walter Foster Publishing.

Hardjowigeno S. 1985. *Genesis dan Klasifikasi Tanah*. Jakarta (ID): Akademi Prasindo. Munsell AH. 2009. *Munsell Soil Color Book*. Grand Rapids (US): X-Rite

Sumber Skripsi

Analisis Kaligrafi Golongan Dekorasi Di Lembaga Babqoh Sika Medan Ditinjau Dari Warna Dan Jenis Huruf, Skripsi Sarjana FBS Universitas Negeri Medan : Tidak diterbitkan

Analisis Kaligrafi Golongan Hiasan Mushaf Disanggar Kaligrafi Annida Medan Ditinjau Jenis Huruf, Warna Dan Ornamen Skripsi Sarjana FBS Universitas Negeri Medan : Tidak diterbitkan

Penciptaan Ornamen Mushaf Al-Quran Dari Ajaran Hasta Brata Dengan Mengambil Bentuk Mushaf Al-Quran Dengan Memadukan Dua Jenis Kaligrafi, Skripsi Sarjana FBS UNY

Analisis Ornamen Islam Pada Arsitektur Masjid Kampus UGM Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Sumber Jurnal

Sirojuddin.2014 *Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia* Vol. XX No.

Aulia Fakhri Nabhar Nanang. 2018 *Etnomatematika Kaligrafi Sebagai Sumber Belajar Matematika Di Madrasah Ibtidaiyah*.Vol. I No. 2

Rispul, 2012.*Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*. Gorga VoL. I No. I

Aulia Ghofarun Aghni. 2013 *Estetika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan* Vol. 5 No. 2

Syafii Ghozali Achmad. 2015. *Penulisan Huruf Dan Warna Dalam Islam* jurnal RISALAH, Vol. 26 No. 3

Meilani 2013 *Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana* HUMANIORA Vol. 4 No. 1

Sumber Internet

<https://serupa.id/ragam-hias-pengertian-motif-teknik/>

Gray, Peter. (2009). *Panduan Lengkap Menggambar & Ilustrasi Objek & Observasi*. Terjemahan Sara C. Simanjuntak. Jakarta: Karism