

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi berjudul: **Analisis Ornamen Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Pitu Ruang Kabupaten Aceh Tengah Ditinjau Dari Segi Bentuk, Warna, Makna Dan Penempatan** yang dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan Skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan, namun berkat kesabaran dan dukungan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan banyak terimakasih kepada:

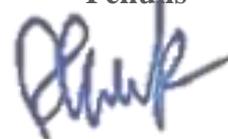
1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr Abdurrahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum, Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed, Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni
5. Dr. Marice, M.Hum. Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni
6. Drs. Mesra M.Sn, Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan selaku Dosen Penguji.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si, Sekertaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
8. Drs. Misgiya, M.Hum.Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu siap sedia membimbing dan memberi masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.
9. Dr. Daulat Saragi, M.Hum. Dosen Pembimbing Akademik yang dengan kebaikan hatinya membimbing dan memperlakukan penulis dengan sangat baik, serta sebagai Dosen penguji.

10. Drs. Sri Wiratma, M.Si. Dosen Penguji yang selalu siap untuk memperhatikan ketika membimbing dan memberi banyak masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.
11. Martis, Pemilik rumah adat Pitu Ruang yang dengan baik dan senang hati menerima penulis untuk melakukan penelitian di rumah adat Pitu Ruang dengan tanpa kendala sedikitpun.
12. Orang tua penulis: Bapak Mahyuddin dan Ibu Raisyah adalah wali paling baik, yang telah memberi kasih sayang, do'a, dan dukungan penuh terhadap kuliah penulis sehingga penulis mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan. Saudara-saudari kandung penulis: Irham Fahmi, Syahrul Syah dan Syinta Maula, Simah Bengi yang selalu memberi semangat dan dukungan untuk penulis.
13. Kuwutagain yang beranggotakan Sartika S.Pd (mama rey), Balqis, Oki S.Pd (Dugong), Nia S.Pd (lolo peang), Nadya, Desi (Mon) S.Pd, Yovi, Crosby S.Pd, Riwaldi, Viktor, Iman, Yudha, dan Bagus sebagai sahabat yang telah menemani suka duka dan menjadi sahabat penulis.
14. Bos Squad Intan, Naknet, Mona, Sarah, ine ulan, Tifa, Niar sahabat seperjalanan penulis dari SMP/SMA sampai selesai terima kasih sudah selalu bersedia direpotkan dan selalu ada dan juga Kak vitri Rezeqi yang selalu setia mendampingi, Teman serumah penulis Deby, kak lala, yanti, kak Diana, kak desi yang selalu memberi semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan masukan dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang lebih baik. Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna untuk kemajuan dunia seni rupa dan para pengrajin.

**Medan, Januari 2021**

**Penulis**



**Mahara**

**NIM. 2152151008**