

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### A. L'arrière-plan

Les événements de paroles sont des interactions linguistiques qui se produisent dans une ou plusieurs formes d'énonciation qui implique deux parties à savoir le locuteur et l'interlocuteur, avec un parole principal, à un moment, un lieu et certaine situation. L'interaction entre les professeurs et les étudiants en classe est un exemple des événements de paroles. On peut conclure que dans chaque communication qui se produit il ya des événements de paroles.

Dell Hymes (1972), un expert en sociolinguistique, a mis en avant huit composants des événements de parole, si décrit comme étant :

#### 1. Setting

exemple : J'ai pris l'autobus à *deux heures*. Il faisait très chaud. J'ai mangé au *restaurant* chez Céleste, comme d'habitude.

Analyse : De l'illustration ci-dessus, on peut conclure que des événements de paroles a eu lieu **au restaurant**. Et le mot *deux heures* indique à midi.

#### 2. Participants

Exemple : À ce moment, *le concierge* est entré derrière mon dos. Il avait dûcourir.

Il a bégayé un peu : « On l'acouverte, mais *je* dois dévisser la bière pour que vous puissiez la voir. » Il s'approchait de la bière quand je l'ai arrêté. Il m'a dit : «Vous ne voulez pas ? » J'ai répondu : «Non».

Analyse : De l'exemple ci-dessus, on peut conclure que des événements de paroles a été prononcé par deux participants, à savoir **le concierge et Je (Meursault)**.

### 3. Finalité

Exemple : Au bout d'un moment, il m'a regardé et il m'a demandé : « **Pourquoi ?** » mais sans reproche, comme s'il s'informait. J'ai dit : « Je ne sais pas. »

Analyse : De l'exemple ci-dessus, on peut conclure que la finalité dans la conversation est le locuteur demande une explication à l'interlocuteur. On peut voir de la phrase « **Pourquoi ?** » *mais sans reproche, comme s'il s'informait*.

### 4. Actes

Exemple : J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. **Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.**

Analyse : De l'exemple ci-dessus, les actes utilisée est déclarative, On peut voir de la phrase: **Il a perdu son oncle, il y a quelquesmois.**

### 5. Tonalité

Exemple : **Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi** et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte.

Analyse: De l'exemple ci-dessus, le ton de l'illustration a été transmis malheureusement. On peut voir de la phrase **Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi.**

## 6. Instruments

Exemple : Il m'a dit : « Vous ne voulez pas ? » J'ai répondu : « Non. »

Analyse : De l'exemple ci-dessus, les instruments dans la parole sont utilisés  
lignes orales directes.

## 7. Normes

exemple : J'ai cru qu'il me reprochait quelque chose et j'ai commencé à lui  
expliquer. Mais il **m'a interrompu** : « Vous n'avez pas à vous  
justifier, mon cher enfant.

Analyse : De l'illustration ci-dessus, on peut conclure que la parole a violé les  
normes d'interaction parce qu'il a été trouvé coupant la conversation.  
On peut voir de la phrase *Mais il m'a interrompu.*

## 8. Genre

exemple : **J'**ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. **J'**ai mangé au  
restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup  
de peine pour moi et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand  
**je** suis parti, ils m'ont accompagné à la porte.

Analyse : De l'exemple ci-dessus, on peut conclure que le genre de livraison est  
de type narratif parce qu'il met en évidence à la première personne.

En tant qu'étudiants en section française, ces événements de paroles sont très  
importants. Pour pouvoir comprendre le but de la conversation, avec cela ils sont  
capables de parler bien français. En prenant les exemples de locuteurs natifs, on  
espère que les étudiants sont capables de bien communiquer en comprenant le but  
de la conversation. Mais la plupart des étudiants ne sont pas capables de parler

français correctement. Selon l'enquête menée chez les étudiants de septième semestre, ils ont la difficulté déterminer les composants des événements de paroles.

Entre les huit composants, les étudiants dominants connaissent les participants et les situations car ces composants sont généralement entendues. Mais dans les finalités, le ton, et le genre presque tous les étudiants d'échantillonnés ont répondu de manière incorrecte. En raison du manque de connaissances sur les composants des événements de paroles. On peut conclure que les étudiants ne comprennent pas le but de conversation et ne sont pas capables de parler français correctement. Par conséquent, des événements de paroles sont dignes d'être utilisés comme recherche.

Jusqu'à présent, plusieurs recherches d'événements de paroles ont été menées. Comme la recherche menée par Dian Puspita Sari (2007) dont le titre est "Peristiwa Tutar Dalam Roman *Le petit Prince* Karya Antoine De Saint-Exupéry". Les résultats de la recherche indiquent que comprenant les événements de parole dans le roman, le lecteur peut plus facilement comprendre le message contenu dans le roman. Sur les 27 chapitres contenus dans le roman *Le petit Prince*, 22 contiennent des événements de paroles.

La différence entre cette recherche et la recherche précédente est toutes les composantes des événements de paroles contenus dans chaque chapitre, parce que ce roman raconte la séquence des événements en détail et il existe de nombreux conflits qui se produisent en impliquant de nombreux participants afin que toutes les composantes des événements de paroles soient contenues dans ce roman.

Une autre recherche a été menée par Melisa Eka Hana Putry (2016) dont le titre "Peristiwa tutur dalam mockumentari malam minggu miko". L'étude de cette recherche est des événements de paroles avec l'objet étant une émission de télévision. Les résultats de l'analyse ont montré un total de 56 scènes avec 386 énoncés dans 3 corpus différents qui répondaient tous aux exigences les composantes des événements de paroles. la différence est que la recherche précédente utilisait le film comme source de données alors que dans cette recherche le roman était utilisé comme source de données.

Pour obtenir plus de connaissances sur les composants des événements de paroles, cette recherche utilise le roman *L'étranger* d'Albert Camus comme source de données. Ce roman est le premier roman d'Albert Camus publié en 1942 qui l'a fait connaître et reconnu comme un grand écrivain.

Ce roman explique l'aliénation et l'absurdité du personnage qui dominent toute l'histoire. Le personnage principal de Meursault qui a regardé étranger dans toute sa vie. Il n'est pas seulement un étranger en Algérie, il est aussi étranger à la culture, plus précisément à la manière de sa société, étranger au monde, étranger au temps, même étranger à lui-même. En outre, ce roman est également l'une des œuvres écrites traduites dans différentes langues.

D'après l'explication ci-dessus, afin de mieux connaître des événements de paroles, le chercheur s'intéresse à l'analyse les composants des événements de paroles dans le roman. La théorie utilisée pour analyser des événements de parole est la théorie de Hymes. Par conséquent, le titre de cette recherche est "**Analyse des Événements de Paroles dans le Roman *l'étranger* par Albert Camus**".

## **B. Identification des Problèmes**

Sur la base du contexte ci-dessus, l'identification des problèmes dans cette recherche est la suivante:

1. L'importance des événements de paroles dans la communication verbale et écrite.
2. Manque d'informations sur les composants des événements de paroles
3. Des événements de paroles dans le roman L'étranger sont variés.

## **C. Limitation de Problème**

Pour que les problèmes étudiés ne soient pas trop vastes et ciblés, le chercheur limite le problème de cette recherche en n'examinant que les composants des événements de paroles selon la théorie Hymes 1972.

## **D. Formulation de Problème**

La formulation du problème dans cette recherche, Quels sont les composants des événements de paroles trouvés dans le roman L'étranger par Albert Camus?

## **E. But de la Recherche**

Le but de cette recherche est pour identifier des événements de paroles trouvés dans le roman L'étranger par Albert Camus.

## **F. Avantages de la Recherche**

### **1. Etudiant**

Cette recherche est destinée aux étudiants de française pour qu'ils puissent développer cette recherche dans le futur et savoir plus loin sur des événements de paroles.

### **2. Professeurs**

Cette recherche peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pour le cours française : Littérature Française.

### **3. Section Française**

Cette recherche peut devenir une source pour la section française qui peut approfondir les connaissances sur des événements de paroles.

### **4. Lecteur**

Cette recherche a été faite pour ouvrir la nouvelle conception du lecteur pour qu'ils soient capables de comprendre des événements de paroles dans le roman l'étranger par Albert Camus.