

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	8
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Pengertian Keberadaan.....	9
2. Pengertian Bentuk Penyajian	9
3. Pengertian Instrumen Musik	11
4. Pengertian Pariwisata.....	15
5. Pengertian <i>Gondang Sabangunan</i>	16
6. Pertunjukan <i>Sigale-gale</i>	19
B. Kerangka Konseptual.....	20
C. Skema Kerangka Konseptual.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Metode Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
C. Populasi dan Sampel.....	24
1. Populasi.....	24
2. Sampel.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Wawancara.....	25
2. Observasi.....	26
3. Dokumentasi.....	26
4. Studi Kepustakaan.....	27
5. Kerja Laboratorium.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Letak Geografis Kabupaten Samosir Desa Parsaoran	30
1. Lokasi.....	30
2. Mata Pencaharian.....	31
3. Kreatifitas Kesenian Budaya Lokal.....	32
B. Ansambel <i>Gondang Sabangunan</i> pada Pertunjukan <i>Sigale-gale</i> dalam Konteks Pariwisata	35
1. <i>Gondang Sabangunan</i> yang Mengiringi.....	35
1.1 <i>Gondang Mula-mula</i>	35
1.2 <i>Gondang Pasu-pasu</i>	36

1.3 <i>Gondang Hasahatan</i>	38
2. <i>Tarian/ Tor-tor</i>	38
2.1 <i>Sombah</i>	38
2.2 <i>Mamorpar</i>	38
2.3 <i>Mangapuh</i>	40
2.4 <i>Embas</i>	41
2.5 <i>Hasahatan</i>	41
3. <i>Kostum</i>	42
4. <i>Durasi atau Waktu</i>	44
5. <i>Minat Wisata Pengunjung</i>	44
C. <i>Instrumen Gondang Sabangunan pada Pertunjukan Sigale-gale</i>	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
A. <i>Kesimpulan</i>	48
B. <i>Saran</i>	49
DAFTAR PUSATAKA	50
LAMPIRAN	53

