

DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M. 2000. Estetika sebuah pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gultom. Ibrahim. 2010. *Agama Malim di Tanah Batak*. Jakarta: bumi aksa
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2000. Seni Dalam Ritual Agama. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia
- Hadeli. 2006. *Pedoman Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Kencana.
- Harahap, Irwansyah. 2016. *Hata ni Debata, Etnografi Kebudayaan Spritual Musikal Parmalim Batak Toba*. Medan: Penerbit Semai pusat seni sumatera.
- Hutapea Remulus W.P, 2014. Peranan Musik Tradisional *Gondang Sabangunan* Dalam Tor-Tor *Sipitu Sawan* Pada Sanggar Budaya Lusido Di Desa Pardomuan Kecamatan Ajibata Kabupaten Samosir. Dalam Skripsi Seni Musik-Fakultas Bahasa Dan Seni UNIMED.
- Jamalus dan Busroh, Hamzah. 1991. *Pendidikan Kesenian 1 (Musik)*. Jakarta:Ditjen, Dikdasmen Depdikbud.
- Jamalus dan Mahmud. 1981. *Musik 4*. Jakarta: C.V. Titik Terang.
- Koenjaraningrat. 1992. *Sejarah Teori Antropologi I*.
- Mack, Dieter. 2001. *Pendidikan Musik :Antara Harapan Dan Realita*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Pasaribu, Ben M. 2001. *Musik Tradisional Sumatera Utara*. Pusat Dokumentasi Kebudayaan Batak HKBP Nomensen.
- Silitonga, Pita Hotma Dameria.2014. *Teori Musik*. Medan: Unimed Press.
- Soewito. 1996. *Mengenal Alat Musik (Tradisional dan Non Tradisional)*. Bogor:CV. Titik Terang.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. ALFABETA
- Soeharto,M.1992. Kamus Musik. Jakarta: Gramedia Widiasarana.