

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Masalah.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .....</b>	<b>11</b>
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Teori Bentuk.....	11
2. Teori Rahang.....	12
a. Rahang.....	13
b. Ruang Mulut.....	16

3. Teori Artikulasi .....	19
4. Teori Interpretasi .....	23
5. Teori Musik.....	24
6. Pengertian Lagu.....	28
7. Teori Pembelajaran.....	29
B. Kerangka Konseptual .....	30
C. Skema Kerangka Konseptual .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
A. Metode Penelitian.....	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	34
C. Populasi dan Sampel .....	34
D. Teknik pengumpulan Data .....	35
1. Observasi.....	36
2. Wawancara.....	37
3. Dokumentasi .....	38
4. Studi Kepustakaan.....	38
E. Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Keberadaan Paduan Suara <i>Canta Beatum</i> .....	42
B. Bentuk Rahang dan Mulut yang Baik Ketika Menyanyikan Lagu <i>O Nata Lux</i> karya Guy Forbes .....	46
C. Pengaruh Bentuk Rahang dan Mulut Terhadap Artikulasi dan Interpretasi dalam Menyanyikan Lagu <i>O Nata Lux</i> Karya Guy Forbes.....	50

D. Artikulasi dan Interpretasi yang Baik Ketika Menyanyikan Lagu *O Nata*

*Lux* Karya Guy Forbes .....58

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....67**

A. Kesimpulan .....67

B. Saran.....68

**Daftar Pustaka.....69**

**Lampiran**

