

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Teori Analisis Musik	11
a) Motif	12
b) Kalimat / periode	17
c) Bentuk lagu	18
2. Teori Jazz	20
3. Teknik permainan	28
a) <i>Embouchure</i>	30
b) <i>Tounge</i>	31
c) <i>Breathing / pernapasan</i>	31
d) Teknik penjarian	33
4. Teori Saxophone	34
5. Teori instrumental.....	35
6. Charlie Parker	36
B. Kerangka Konseptual	37
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	41
B. Populasi dan Sampel	42
C. Tempat dan Waktu Penelitian	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
E. Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Analisis Bentuk Lagu <i>Billie's Bounce</i>	49
B. Jazz teori.....	59
C. Kepopuleran Karya – karya <i>Charlie Parker</i>	60
D. Analisis teknik permainan <i>saxophone</i> pada lagu <i>Billie's Bounce</i>	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	