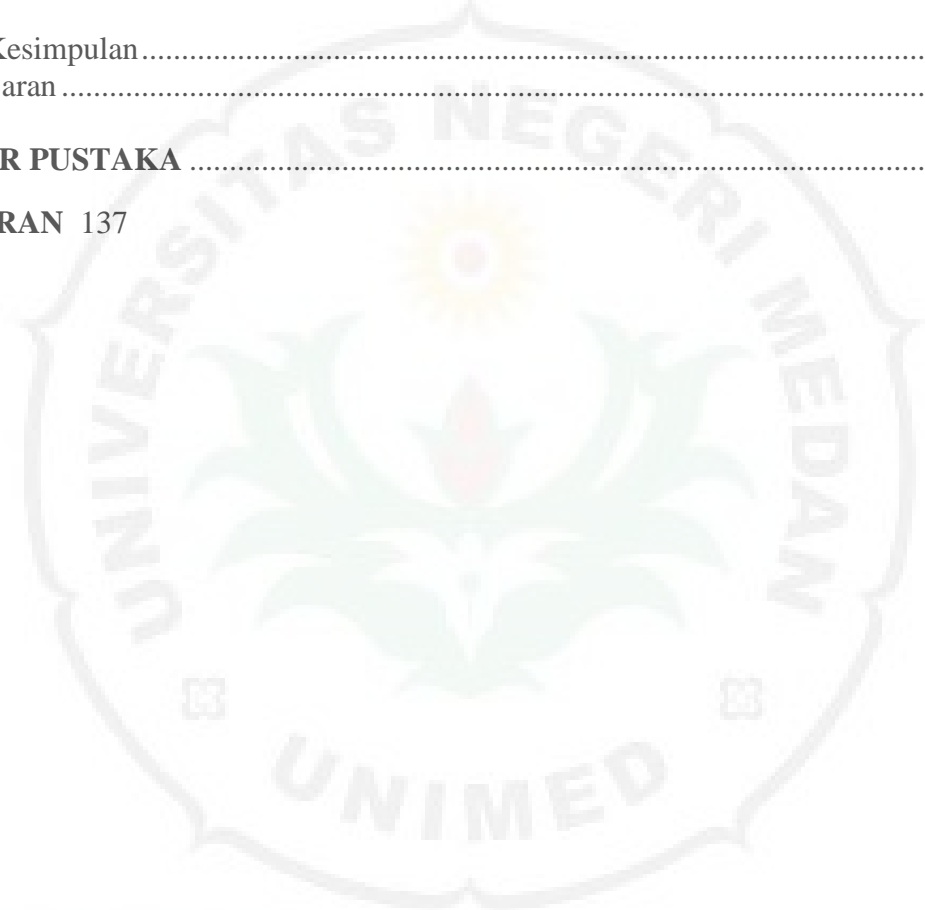


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II. LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1 Stilistika	6
2.2 Diksi.....	7
2.3 Gaya Bahasa	10
2.4 Cerpen Sebagai Karya Sastra.....	20
2.5 Rubrik Rebanan Harian Analisa	22
2.6 Kerangka Berpikir	22
BAB III. METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
3.3 Data dan Sumber Data.....	23
3.4 Instrumen Penelitian	24
3.5 Teknik pengumpulan Data.....	24
3.6 Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian	27
4.1.1 Diksi dan Gaya Bahasa Cerpen “Hotmaida” karya Awaluddin Sembiring.....	28
4.1.2 Diksi dan Gaya Bahasa Cerpen “Apologetik” karya Rohman Md Shah.....	33
4.1.3 Diksi dan Gaya Bahasa “Lelaki dan Anak Sandiwara Radio” karya Arbi Tanjung.....	39
4.1.4 Diksi dan Gaya Bahasa Cerpen “Sepucuk Surat dari Masa Lalu” karya Rinaldi Sinaga.....	43
4.2 Pembahasan	45
4.2.1 Diksi dan Gaya Bahasa Cerpen “Hotmaida” karya Awaluddin Sembiring	46
4.2.2 Diksi dan Gaya Bahasa Cerpen “Apologetik” karya Rohman Md Shah	71
4.2.3 Diksi dan Gaya Bahasa “Lelaki dan Anak Sandiwara Radio”	

karya Arbi Tanjung.....	103
4.2. 4 Diksi dan Gaya Bahasa Cerpen “Sepucuk Surat dari Masa Lalu”	
karya Rinaldi Sinaga.....	122
BAB V PENUTUP	133
5.1 Kesimpulan.....	133
5.2 Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	135
LAMPIRAN 137	



THE
Character Building
 UNIVERSITY