

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKAN KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Proses Penciptaan	8
2. Pengertian Film	11
3. Fungsi Musik Film	14
4. Pengertian Makna	17
B. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Metode Penelitian	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
C. Populasi dan Sampel	23
1. Populasi.....	23
2. Sampel.....	24

D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Observasi.....	24
2. Wawancara.....	25
3. Dokumentasi	25
4. Studi Kepustakaan	26
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Gamabaran Umum Masyarakat Batak Toba dan Lokasi Penelitian.....	29
1. Struktur Kekerabatan Suku Batak Toba	29
2. Letak Geografis Kota Siantar.....	32
B. Proses Penciptaan Lagu Pariban Ost Pariban Idola Dari Tanah Jawa Karya Arwin Manurung	34
1) Tahap Eksplorasi.....	35
2) Tahap percobaan	36
3) Tahap Pembentukan dan Penggunaan Instrument /Media	37
4) Hambatan dan Solusi	38
C. Fungsi Lagu Pariban dalam Film Pariban Idola dari Tanah Jawa	39
1. Menunjukkan Suasana Batin Tokoh Utama Film	39
2. Menunjukkan Waktu dan Tempat	40
3. Membantu Merangkai Adegan	41
D. Makna Lirik Lagu Pariban Ciptaan Arwin Manurung.....	42
1. Makna Denotatif	42
2. Makna Konotatif	45
A. Konsep <i>Pariban</i>	45
B. Makna Terdalam	46

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52

LAMPIRAN

BIODATA INFORMAN

