

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kehadiran Tuhan Yang Maha Pengasih, Bapa di sorga, Bapa yang selalu memberkati saya dan memberikan segala sesuatu yang saya butuhkan. Terima kasih atas berkat dan perlindungan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir/ skripsi ini.

Skripsi ini berjudul Teknik Vokal Taur-Taur Simbandar. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni. Dengan segala kerendahan hati dan ketulusan penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan skripsi, antara lain :

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes Rektor Universitas Negeri Medan
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
3. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik
4. Iskandar Muda, S.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
5. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Seni Musik
6. Lamhot Basani Sihombing, S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah banyak membantu penulis, memberikan masukan, arahan, dan selalu sabar dalam membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.


7. Mukhlis, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak membantu penulis memberikan masukan, arahan, dan selalu sabar dalam membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Rendina Pradipta, S.Pd Staf Administrasi Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan
9. Seluruh Dosen Sendratasik yang selama ini telah mendidik penulis dalam perkuliahan.
10. Narasumber Ibu Rostina Saragih Garingging yang telah banyak membantu penulis dalam proses pembuatan Skripsi ini.
11. Teristimewa rasa terima kasih dan cinta kepada Ayahanda Rasman Saragih dan Ibunda Enni Elfrida Purba yang telah mengasuh, membimbing, memberi kasih sayang, mendukung secara materil maupun spiritual sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Terima kasih juga kepada kakak Devi Rasmayani Saragih, S.Pd dan adik Miko Leonardo Saragih yang selalu siap dan ikhlas membantu serta mendukung penulis.
13. Seluruh teman-temanku stambuk 2016, terkhusus Reguler A yang setia memberikan dukungan maupun semangat selama ini dan membantu dalam proses skripsi.
14. Buat sahabat – sahabat terbaik Linda Purba, Christina Tampubolon, Verama Pakpahan dan Puput Pasaribu yang selalu memberi motivasi dan semangat kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini.

15. Buat Edriana Marbun, Anggi Sepnita Siregar, Epistel Harianja Meliana Dhea, Sukma Fitria yang telah menjadi teman seperjuangan selama kuliah, semoga kita sukses semua.
16. Terima kasih untuk KTB "Ode To Joy" (Meliana Dhea) dan kakak PKK penulis (Kak Riahma Saragih) dan "Deo Gratias" (Yemima Panjaitan dan Christian Tambunan) yang senantiasa memotivasi dan membantu penulis dengan tulus.
17. Terima kasih untuk rekan pelayanan di gereja (Uli Rohana Sihombing Jesica Saragih, Yenni Purba, Yuni Purba, Kak Christine Sinaga,) yang selalu menghibur disaat penulis putus asa serta sahabat-sahabat lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca untuk kesempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan.

Medan, Oktober 2020

Penulis

  
**Venny Novia Saragih**  
**NIM. 2161142038**

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY