

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------|-----|
| ABSTRAK..... | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | vii |
| DAFTAR KERANGKA..... | ix |

BAB1 PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Pembatasan Masalah..... | 4 |
| D. Rumusan Masalah | 5 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 6 |

BAB II LANDASAN TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL

| | |
|----------------------------------|----|
| A. Landasan Teoritis..... | 8 |
| 1. Teori Teknik Vokal..... | 9 |
| 2. Pembentukan Suara..... | 13 |
| 3. Pengolahan Suara | 14 |
| 4. Pernafasan..... | 17 |
| 5. Artikulasi..... | 19 |
| 6. Resonansi Dan Resonator | 20 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 7. Fhrasering | 21 |
| 8. Penjiwaan..... | 22 |
| 9. Vokal Tradisi..... | 22 |
| B. Kerangka Konseptual..... | 25 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|------------------------------------|----|
| A. Metode Penelitian..... | 26 |
| B. Lokasi Dan Waktu Penelian | 26 |
| C. Populasi Dan Sampel | 27 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 28 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 32 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| A. Gambaran Umum..... | 34 |
| 1. Letak Geografis Kecamatan Medan Tuntungan..... | 34 |
| 2. Letak Demografis Kecamatan Medan Tuntungan..... | 35 |
| B. Teknik Vokal Pada Nyanyian Pop Karo Di Sumatera Utara | 36 |
| C. Perkembangan Lagu Pop Karo..... | 49 |
| D. Tanggapan Pendengar Lagu Pop Karo | 54 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 56 |
| B. Saran | 58 |

DAFTAR PUSTAKA60

LAMPIRAN



THE
Character Building
UNIVERSITY