

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

a. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan Zeqita Kecamatan Medan tuntungan Oleh Antha Prima Ginting maka dapat diambil kesimpulan, dan saran-saran sebagai berikut:

1. Teknik vokal pop karo merupakan teknik yang seharusnya dikuasai oleh setiap penyanyi pop karo, baik itu penyanyi laki laki maupun perempuan. Bernyanyi lagu pop karo hal utama yang harus di lakukan adalah cara menguasai yang namanya teknik vokal dengan baik dan benar. sehingga ekspresi bahkan artikulasi lebih jelas dan tersampaikan dalam bernyanyi lagu pop karo yang ada dibawakan di kembangkan di Sumatera Utara.
2. Teknik vokal pop karo tidak pernah terlepas dari *renget* karena itu merupakan bagian dari tradisi lagu pop karo. Dan dalam menguasai *renget* diperlukan teknik khusus yang seharusnya bisa dikuasai oleh penyanyi pop karo itu sendiri.
3. Perkembangan lagu pop karo bisa dikatakan sudah meluas dan sudah mulai banyak kemajuan, dapat dilihat dari musik nya yang sudah mulai berkualitas dan ditambah lagi dengan penyanyi nya yang sudah memang seharusnya menguasai yang namanya teknik vokal yang sesungguhnya.

4. Di perkembangan lagu pop karo yang ada di Sumatera Utara banyak yang terkena dampaknya, dimulai dari pemilik studi rekam dan para penjual vcd yang sekarang sudah mulai mengalami penurunan.
5. Tanggapan pendengar lagu pop karo mengatakan bahwa lagu pop karo sekarang tidak mementingkan lagi yang namanya kualitas.
6. Pendengar juga memberikan saran kepada penyanyi pop karo dalam berpakaian. Hendaklah dalam membawakan lagu pop karo berpakaianlah dengan sopan sehingga pendengar pun semakin simpatik kepada penyanyi tersebut dimulai dari teknik bernyanyi dan cara berpenampilan.

B. Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan di atas, maka dapat diambil beberapa saran sebagai berikut:

1. Hendaknya penyanyi pop karo lebih bisa menguasai yang namanya teknik vokal itu sendiri di dalam diri mereka. Sehingga apabila penyanyi pop karo sudah banyak menguasai yang namanya teknik vokal, mereka akan lebih mudah menguasai lagu yang akan mereka bawakan. Dan lagu yang terdengar bagi penikmat lagu pop karo akan lebih tersampaikan.
2. Hendaknya teknik vokal dalam menyanyikan lagu pop karo harus sering dilatih harus dilakukan berulang-ulang, sampe benar benar menguasai yang namanya teknik vokal itu sendiri. Karena tidaklah mudah menguasai teknik vokal pada umumnya jika tidak dilakukan dan dilatih di setiap kali dalam bernyanyi.

3. Hendaknya ciri khas *rengget* tidak akan pernah dihilangkan dalam perkembangan lagu pop karo di Sumatera Utara. Baik unsur melodi, irama, syair, atau cara bernyanyi (*rengget*), tetap dipertahankan supaya tidak ada perubahan yang dapat menghilangkan karakter dari lagu itu pop karo itu sendiri. Terutama *rengget* yang sudah ada sejak dulu didalam nyanyian karo
4. Teknik vokal pada umumnya hendaknya diterapkan sejak awal bagi pemula penyanyi pop karo. Sehingga lagu pop karo tidak sembarangan dinyanyikan oleh penyanyi itu sendiri, melainkan jika sudah mengetahui teknik vokal pada umumnya, penyanyi pop karo akan lebih bisa menguasai lagu yang dibawakan di acara manapun. Dan terlebih penting pendengar lagu pop karo lebih bisa meraskan lagu itu sendiri tanpa harus mengalami pesan yang terkandung dalam lagu itu sendiri.